

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



3 класс



ВЕНТАНА
ГРАФ



российский
учебник

Начальная школа XXI века

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Учебник
для учащихся
общеобразовательных
организаций

5-е издание,
стереотипное

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2019



УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71
С12

Учебник включён в Федеральный перечень

Руководители проекта —
академик РАО, профессор *Л. В. Школяр*;
член-корр. РАО, профессор *Л. Г. Савенкова*

Савенкова, Л. Г.

С12 Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 5-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 160 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10476-6

Цель учебника — общее художественное развитие учащихся, реализуемое путём вовлечения их в творческую деятельность, использования сведений из других предметов, изучаемых в 3 классе.

На третьем году обучения дети наблюдают за разнообразными пространствами и объектами природного мира и передают свои ощущения и представления в самостоятельных творческих работах через форму, цвет, композицию, пространство; овладевают новыми художественными техниками — гризайлем, монотипией, воскографией и другими; осваивают выразительные средства изобразительного искусства — нюанс, контраст, цвет, ритм; учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться информацией для выполнения творческих заданий; знакомятся с творчеством выдающихся художников — И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. Я. Билибина, В. А. Серова, В. Ван Гога.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71

ISBN 978-5-360-10476-6

© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2010
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2015, с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2015, с изменениями

Условные обозначения



Советы мудрого художника



Творческие задания



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу
(произведения приводятся
в конце учебника)



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными терминами



Фотографируем, работаем с компьютером,
ищем дополнительную информацию (смотри
раздел с заданиями в конце учебника)

Нюанс

Загляни в словарь

Тем, что я стал художником, я обязан цветам.

К. Моне



К. Моне. Букет мальвы

Природа всегда нова и всегда готова дарить неисчислимым запасом своих даров, что мы называем жизнь. Что может быть лучше природы...

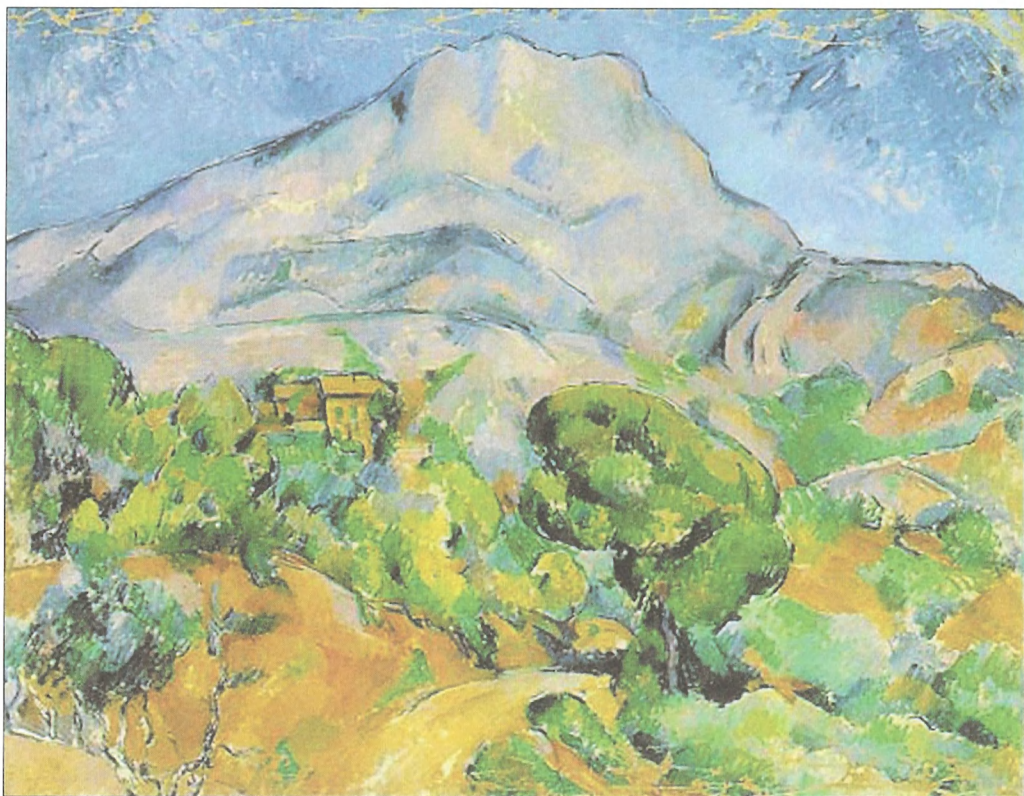
И. И. Шишкин



И. И. Шишкин. Солнечный день в лесу. Дубы

Природа и художник

Удивительный и многообразный мир природы — источник вдохновения для художника. Тонко чувствуя её красоту, он старается выразить свои впечатления, переживания и мысли в картинах, рисунках, скульптуре, архитектуре. Для этого художник много наблюдает за природой и стремится познать её тайны.



П. Сезанн. Гора Святой Виктории



К. Моне. Бордигера



Жизнь человека тесно связана с природой. Он с благодарностью принимает её разнообразные дары и стремится жить с ней в гармонии.

Мудрость, красота и тайна природы открывается только тому, кто понимает: природа живая, в ней нет ничего случайного, хотя многое может казаться незначительным и даже ненужным.

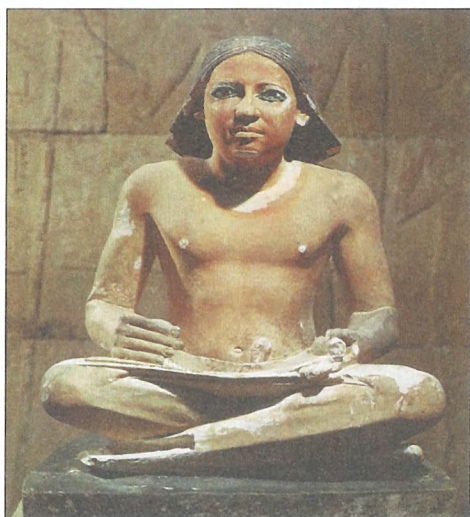
Своё восхищение красотой и силой природы художники выражают в жанрах изобразительного искусства.



С. Ю. Жуковский.
К весне (фрагмент)



Е. Е. Лансере. Натюрморт



Статуя писца. Египет



В. Ван Гог. Автопортрет
в соломенной шляпе (фрагмент)



К. Моне. Сад (фрагмент)



К. Ф. Юон. Летний пейзаж



В каких жанрах изобразительного искусства выполнены работы художников? Почему среди картин, воспевающих природу, мы видим портрет человека?

Природа вдохновляет людей, посвятивших свою жизнь разным областям деятельности: композиторы сочиняют музыку, писатели и поэты создают рассказы и стихи, путешественники отправляются в дальние странствия, учёные совершают открытия...

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы...

А. А. Фет, поэт

Послушай, как норвежский композитор Эдвард Григ передал в музыке заход солнца.



У. Тёрнер. Закат в Руане

...Мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы...

К. Г. Паустовский, писатель

...Простой русский пейзаж... прогулка летом в России по полям, по лесу, в степи, бывало, приводила меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе...

П. И. Чайковский, композитор

Свободная природа во всех своих нетронутых человеком участках есть великий музей, который, в случае его разрушения, не может быть воссоздан руками человека.

*П. П. Семёнов-Тян-Шанский,
путешественник*



Почему поэт, писатель, композитор, путешественник так говорят о природе?



А. М. Васнецов. Крым



Попробуй передать красоту природы в одном из жанров изобразительного искусства.



В. Ван Гог. Ирисы

Работаем по подсказке

1. Придумай сюжет.
2. Выбери художественные материалы, которые помогут тебе выразить отношение к природе.
3. Продумай общую композицию работы. Помни, что правильный выбор формата (формы листа бумаги — вертикальной, горизонтальной, квадратной, круглой) поможет раскрыть твой замысел.
4. Доведи работу до конца.



Послушай отрывки из музыкальных произведений. Какая музыка создаёт такое же настроение, как и твоя работа?



Природные объекты в творчестве художника

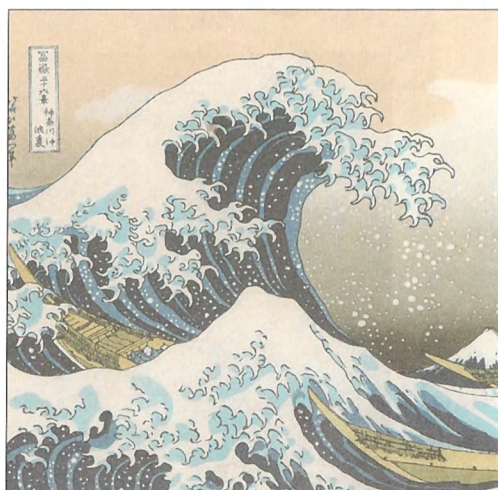
В своих произведениях художник рассказывает нам о разнообразных объектах мира природы (растениях, зверях, птицах, насекомых, облаках, воде, камнях и многих других) и пространствах, в которых они существуют, — воздухе, земле, воде.



Вспомни, что такое открытое и закрытое пространства. Какие пространства изображены на этих картинах? Чем эти пространства отличаются друг от друга? Какие выразительные средства тебе это подсказали?



И. И. Левитан.
Над вечным покоем
(фрагмент)

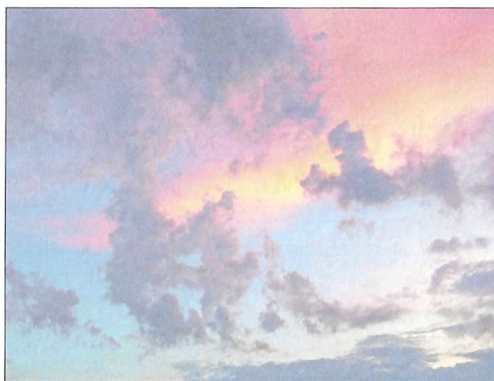


Кацусика Хokusай.
Большая волна в Канагава
(фрагмент)

Воздушное пространство



Воздушное пространство — это воздух, который окутывает нашу Землю. В воздушном пространстве постоянно что-то происходит: дует ветер, идёт снег или дождь, собираются тучи, сверкают молнии, гремит гром, плывут причудливые облака... Эти явления говорят об изменениях в состоянии природы и влияют на наше настроение.



Облака

Когда мы рассматриваем небо, наше внимание привлекают облака. Попробуй понаблюдать за ними: в яркий солнечный день облака ослепительно белые, в хмурое утро — серые; на закате они окрашиваются в розовый цвет, а в сумерках — в серо-фиолетовый. Их форма часто бывает причудливой, иногда они напоминают какое-нибудь животное или предмет.

В пейзаже изображение неба с облаками определяет настроение всего произведения.

Почему художник выбрал небо главным объектом изображения?



А. И. Куинджи. Полдень. Стадо в степи



Прочитай отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Изобрази в технике живописи, как ветер разгоняет тучи.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...



Птицы

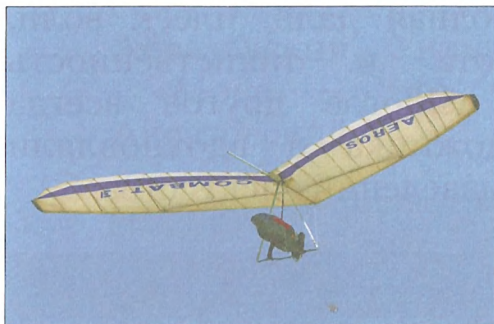
Воздушное пространство невозможно представить без птиц. Птица, летящая высоко в небе, символизирует свободу, счастье, мечту о полёте.



Создайте в классе коллективное панно «Птицы в небе». Возьмите большой лист плотной бумаги (это основа для вашей композиции) и затонируйте его голубой акварелью. Когда краска высохнет, нарисуйте на небе облака. Затем пусть каждый из вас на отдельном листе изобразит свою летящую птицу, вырежет и приклеит её на основу.



Люди всегда стремились освоить воздушное пространство. Наблюдая за полётом птиц и насекомых, люди придумали летательные аппараты.



Придумай летательный аппарат, похожий на насекомое. Используй приём **стилизации**: выдели характерные особенности насекомого, позволяющие ему летать. Сделай эскиз (набросок) летательного аппарата и слепи его из пластилина или сконструируй в технике бумажной пластики.

Водный мир

Водное пространство нашей планеты огромно — океаны, моря, реки, озёра... Оно занимает бóльшую часть всей поверхности Земли. Бескрайняя водная даль, плеск волн, шум прибоя, красота и таинственность океанских глубин и многое другое всегда волновали душу художника и вдохновляли его на создание произведений искусства.



У. Тёрнер. Сцена на Луаре

Морские пейзажи

Многие художники посвящают своё творчество изображению моря. Они называются **маринисты**. Выдающимися мастерами морских пейзажей были Иван Константинович Айвазовский, Уильям Тёрнер.

«Море — это моя жизнь», — говорил Айвазовский.



И. К. Айвазовский. Бой брига «Меркурий»

Выполни композицию «Корабли в море» по мотивам работ И. К. Айвазовского.

Рисуя, слушай вступление «Океан — море синее» к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.



Путешествуем по морям

Сколько морей на Земле! Красное, Белое, Жёлтое, Чёрное, Мёртвое, Средиземное... Многие моря получили названия в честь великих мореплавателей: например, Баренцево море, море Лаптевых.

Найди эти моря на глобусе или карте. Какие ещё названия морей тебе встретились?

Создай свою карту путешествий по морям и нарисуй корабль, на котором тебе хотелось бы совершить плавание.

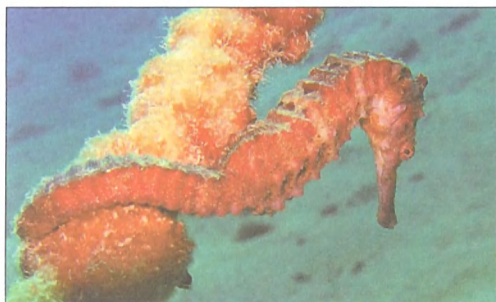


Сочините в классе коллективную сказку «Однажды в море» и выполните к ней иллюстрации в технике графики. Рисовать вам поможет «Матросская песня» Р. Шумана.

Водные обитатели

В водном пространстве Земли обитают рыбы и другие водоплавающие животные, произрастают диковинные растения; в воде, как и на суше, есть горы, равнины, впадины.

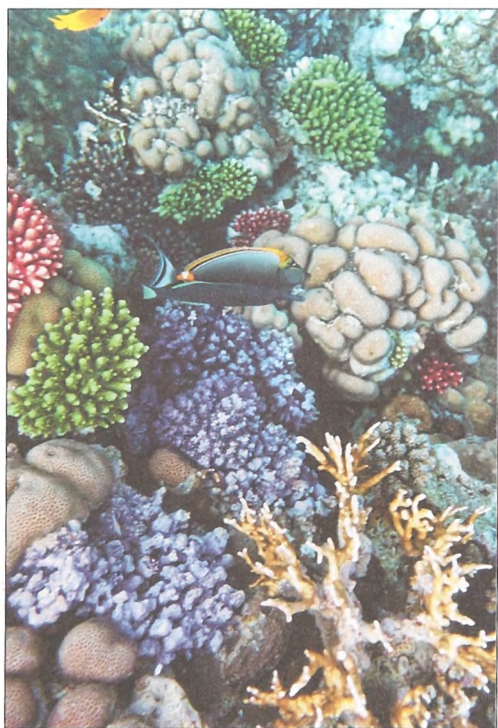
Чтобы узнать тайны океанов и морей, люди придумали разные средства передвижения по воде и под водой — корабли, подводные лодки, батискафы и другие.



Представь, что ты погружаешься в подводной лодке на дно океана. Что ты видишь? Придумай фантастическое животное, которое живёт в самой глубокой впадине, и слепи его из цветного пластилина.

Кораллы

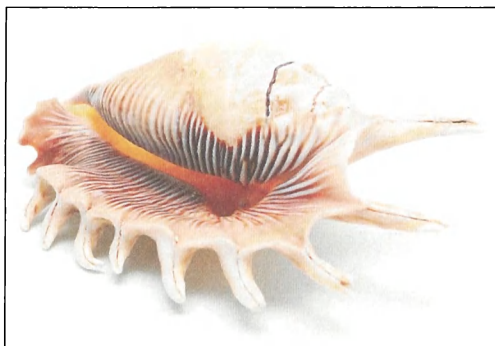
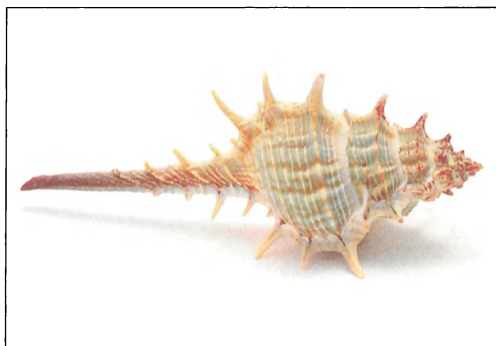
Кораллы — одно из чудес подводного мира. Посмотри, как они красивы: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые... А какие причудливые формы! Кораллы похожи на волшебные цветы. Они образуют целые острова, вокруг которых существует удивительный мир.



Создай свой коралловый остров и засели его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или слепить из пластилина (глины).

Ракушки

На морском дне много ракушек, все они такие разные: пятнистые, полосатые, гладкие, шероховатые, похожие на шляпки, веера, сказочные дворцы, колючих ежей, жуков, звёзды. Ракушки — это домики маленьких обитателей моря — моллюсков.



Изобрази ракушку с натуры. Прежде чем выполнять работу, внимательно рассмотри ракушку. Рисуй простым карандашом или гелевой ручкой светлых тонов на тёмном или чёрном фоне.

Земная поверхность

Наша планета называется Земля, и ты ходишь по земле! Подумай, случайно ли такое совпадение?

Земная поверхность разнообразна — горы, пустыни, реки, леса, луга, степи... И везде есть свой неповторимый животный и растительный мир.



Рассмотри иллюстрации. Слепи из пластилина зверей и птиц, которые населяют эти уголки природы. Используй технику вытягивания малых форм из куска или технику составления целого из частей.

Деревья

Все предметы имеют строение (конструкцию). Гуляя в парке или в лесу, рассмотрите деревья: у каждого из них есть ствол, ветки — большие и маленькие. Но нет ни одного одинакового дерева! Силуэты деревьев хорошо видны поздней осенью или зимой, когда они стоят без листьев.



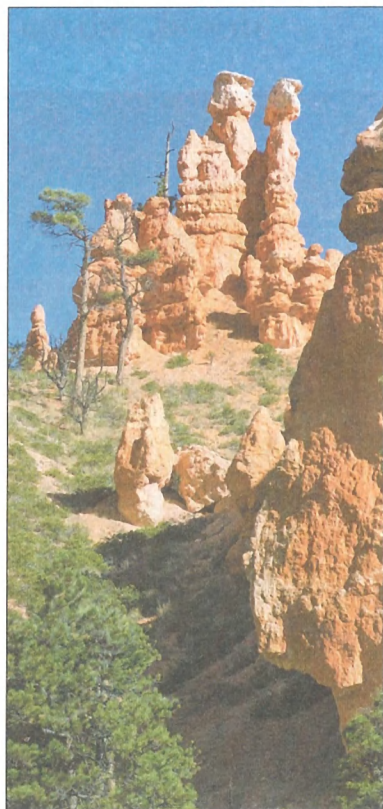
Нарисуй с натуры любое дерево. Работай тушью, пером и маленькой кистью.

Создайте в классе коллективную композицию на тему «Прогулка в парке», используя рисунки, выполненные с натуры. Обсудите общую композицию. Пусть каждый из вас вырежет своё дерево и наклеит его на общую основу — лист тонированной бумаги большого формата. В композицию можно включить фигуры людей и животных.



Камни

Природа создала удивительно красивые камни. В течение многих веков разные природные стихии «работали» над камнями, чтобы придать им неповторимую форму и запечатлеть на них таинственные узоры.



Изобрази на одном листе три-четыре камня разной величины и формы, придумай для них узоры. Работай фломастерами или цветными карандашами.

Скульптура и архитектура из камня

Почти в каждом городе есть площади, парки, скверы, украшенные памятниками или фонтанами из камня.

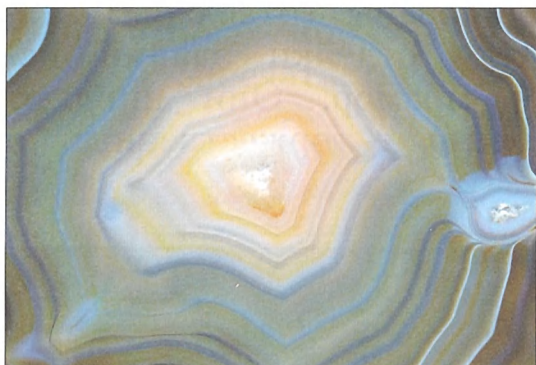
Камнем часто облицованы (отделаны) здания. Чаще всего для отделки зданий используют гранит и мрамор. Они придают постройкам неповторимый торжественный и нарядный вид.



Соверши прогулку по городу. Обрати внимание на скульптуру и архитектуру из камня. Сходи в краеведческий музей, найди в нём произведения искусства, выполненные из камня.



Создай свой рисунок поделочного камня.
Для работы подготовь акварельные краски,
плотный лист бумаги, кисть и кусочек обыкновенного мыла.



Работаем по подсказке

1. Выбери цвет будущего «камня».
2. Прежде чем наносить краску на поверхность листа, намочи кусочек мыла и несколько раз проведи по нему кистью. Затем этой же кистью набери нужный цвет и нанеси его на бумагу. Пузырьки мыла не позволят краске лечь ровным слоем.
3. Чтобы получить разноцветные прожилки, дополняй основной цвет другими цветами. Работай быстро, в технике «по сырому».
4. Когда работа подсохнет, придумай своему «камню» форму и вырежи его.



Камень в декоративно-прикладном искусстве

Многие камни настолько красивы, что художники декоративно-прикладного искусства создают из них разнообразные изделия: каменные вазы, статуэтки, шкатулки, подвески, бусы, ожерелья и другие.

Богатая коллекция произведений искусства из камня представлена в музее Эрмитаж в Санкт-Петербурге.



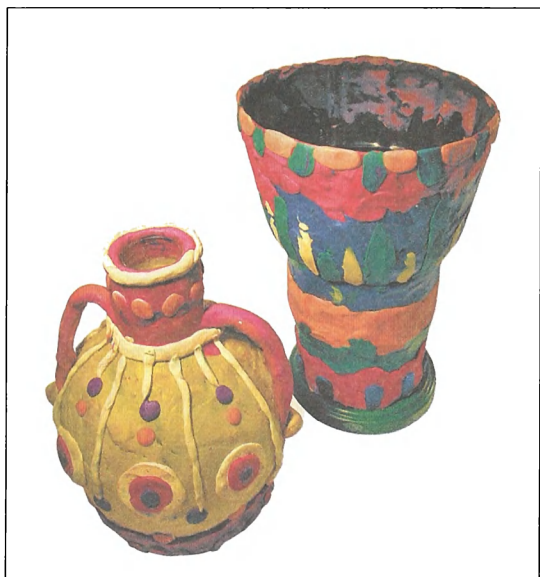
Такие вазы изготавливались народными мастерами из цельного камня — малахита, родонита, яшмы, сердолика, мрамора. При этом мастер старался сохранить рисунок камня, находя такую форму, которая подчёркивала природный узор.



Создай свою вазу из «камня». Для работы тебе потребуется любая стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка), которая станет основой для твоей вазы.

Работаем по подсказке

1. Возьми цветной пластилин. Выбери три цвета, которые определяют цветовую гамму вазы и помогут передать рисунок (узор) «камня».
2. Придумай форму вазы, учитывая её назначение (для фруктов, напитков или цветов).
3. Скатай из пластилина бруски и, чередуя цвета, облепи ими стеклянную основу.
4. Чтобы на твоём изделии проявился рисунок «камня», большим пальцем с усилием размажь пластилин по бутылке в нужном направлении.



Для изготовления украшений используют **поделочные** камни (агат, нефрит, горный хрусталь, малахит, яшма, бирюза) и **драгоценные** и **полудрагоценные** (изумруд, сапфир, рубин, хризолит, алмаз).



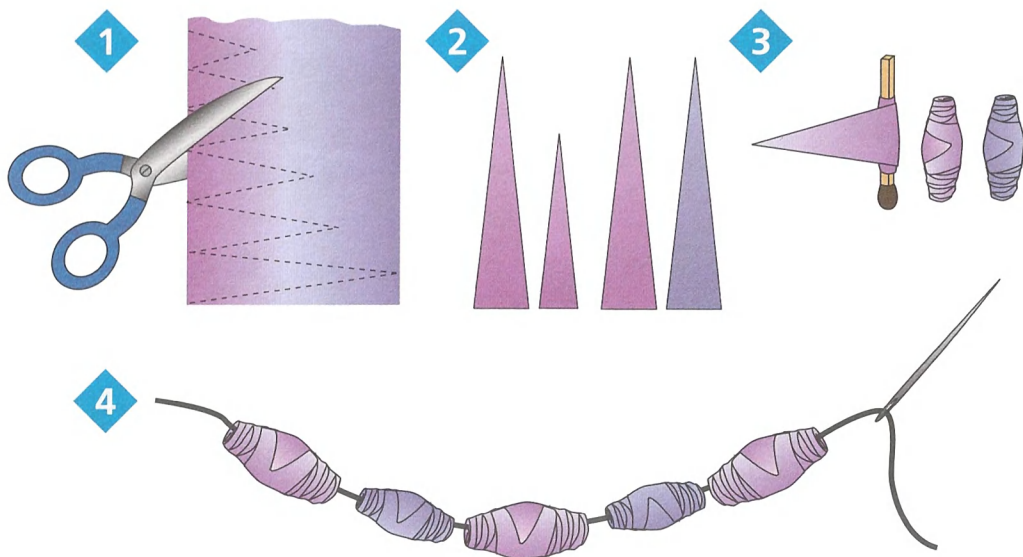
Знаешь ли ты, что бусы, кольца, серьги, браслеты изначально были не украшениями, а оберегами? Они должны были защищать от злых сил, болезней, природных стихий. Лишь позднее такие изделия стали носить как украшения.



Изготовь бусы в подарок маме к Новому году или другому празднику. Для работы тебе понадобятся страницы из цветного журнала, ножницы, спичка, иголка и нитка.

Работаем по подсказке

1. Вырежи из страницы журнала треугольники — это будущие «камни» для бус. Боковые стороны треугольников сделай одинаковыми, а третью сторону — намного меньше. Именно она определяет размер «камня».
2. Бусы могут состоять из «камней» как одинаковой, так и разной величины.
3. Используя спичку, плотно скрути треугольники так, чтобы цветная сторона была снаружи «камня». Закрепи кончики клеем.
4. Собери бусы с помощью иголки и нитки.



Смотрим на землю с высоты птичьего полёта

Горы, долины, русла рек, озёр, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок, который можно увидеть, поднявшись высоко над землёй.

Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другое).





Прочитай отрывок из книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» шведской писательницы С. Лагерлёф. Выполни иллюстрацию к этому отрывку так, чтобы можно было «прочитать» природный рисунок земли и понять, что это взгляд сверху.

Интересно, что эта книга создавалась как учебник географии для маленьких детей.

Недра земли

Знаешь ли ты, что под землёй существует загадочный мир? Его населяют животные — полевые и лесные мыши, сверчки, муравьи... Наверняка тебе случалось приподнять доску или большой камень, которые долго пролежали на земле, и обнаружить под ними целые «города», созданные подземными жителями, скрывающимися от дневного света.



Придумай сказочный подземный город. Насели его фантастическими жителями.

В классе вы можете создать коллективную работу. Для этого вам понадобится большой лист бумаги тёмного цвета (синий, тёмно-серый, коричневый или чёрный) и гелевые ручки светлых цветов.

Пещеры

Подземное пространство невозможно представить без пещер.

В пещерах бывают узкие проходы и огромные сводчатые залы, подземные озёра и реки, которые придают этому закрытому пространству таинственность. В пещерах особому звучат музыка и голос человека.

Какая музыка может звучать в этом пространстве? Нарисуй её.



В некоторых пещерах природа создала удивительные «скульптуры» — сталактиты и сталагмиты, похожие на сосульки: только одни растут вниз, другие — вверх. Иногда они срастаются, и получается... колонна! Посмотри, какие необыкновенные композиции придумала природа.



В сказе П. П. Бажова горный мастер оказывается в пещере в гостях у Хозяйки медной горы: «Как комнаты большие под землёй стали, а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя...» Нарисуй такую пещеру.





В сказке «Дюймовочка» Х.-К. Андерсена маленькая героиня попадает в подземные жилища мыши и крота. Вспомни эту сказку и нарисуй эти жилища.

Обрати внимание! Перед тем как работать, подумай, какой формат листа тебе понадобится.

Главные элементы композиции выдели размером, светом и цветом, положением на листе, подчинением второстепенных (дополнительных) деталей главным.

Солнечный луч, проникающий под землю, позволяет рассмотреть различные предметы подземного мира (корешки растений, песчинки, камешки), «раскрашивает» их в яркие цвета.



Какие ещё ты знаешь сказки, в которых встречаются описания подземного мира?

Ритм в природе

Ритм — это повторение, равномерное чередование одних и тех же явлений, объектов. В природе можно услышать много звуков, которые создают ритм: звон капли, дробь дождя, шум прибоя, порывы ветра...

Природный ритм можно увидеть в рядах плодов на ветках деревьев и кустарников, в полосатом окрасе кошки или зебры, в ряби, которая появляется на луже, когда дует ветер... Приведи ещё примеры.





Изобрази полёт журавлей на восходе солнца. Передай ритмичный рисунок журавлиного клина. Работай в смешанной технике.

Работаем по подсказке

1. Вначале в технике «по-сырому» изобрази небо с облаками на восходе солнца.
2. На этом фоне графическими материалами (ручкой или тушью и пером) нарисуй верхушки качающихся деревьев или уходящие в даль поля.

Обрати внимание! Линия горизонта в этой композиции будет находиться очень низко, так как всё внимание уделяется небу.



В природе ритм ярко проявляется в смене дня и ночи, времён года.

Знаешь ли ты, что многие цветы утром открываются, а вечером закрываются? Что большинство птиц и зверей просыпаются с восходом солнца и многие из них (например, совы, ежи, летучие мыши) ведут ночной образ жизни?

Осенью и зимой жизнь природы замирает: деревья и кустарники сбрасывают листья, многие звери и насекомые впадают в зимнюю спячку, а птицы улетают в тёплые края. Весной природа просыпается и готовится к долгожданному лету.

И конечно, природным ритмам подчиняется жизнь человека.



В. Ван Гог.

▲ Морской вид в Сен-Мари ► Ночное кафе в Арле



Выполни композицию «День и ночь» с помощью гуашевых красок.

Работаем по подсказке

1. Раздели лист на две части: одну оставь белой, а вторую затонируй тёмной краской.
2. Нарисуй сюжетные композиции простым карандашом: день — по мотивам весёлой песни, ночь — по мотивам колыбельной.
3. Цветовая гамма композиций будет различна: день изображай в светлой гамме; ночь — в тёмной. Чтобы получить светлые тона, добавляй в цвета белую краску. Чтобы добиться тёмных тонов, смешивай цвета с чёрной краской.





Изобрази человека за занятиями, которые характерны для разных времён года: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, прогулка на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, дети идут в школу; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.



Выполняй работу графическими материалами — карандашами, мелками. Каждое время года изображай на листах бумаги разного цвета: какие цвета тебе понадобятся?





К. Писсарро. Сбор яблок



З. Е. Серебрякова. Жатва

Величие природы на языке изобразительного искусства

Художник в своих работах стремится выразить своё отношение к миру, показать зрителю то удивительное, что он наблюдал, передать тончайшие оттенки цвета и настроения. При этом он тщательно выбирает выразительные средства, художественные материалы и техники.



А. И. Куинджи. Снежные вершины гор Кавказа

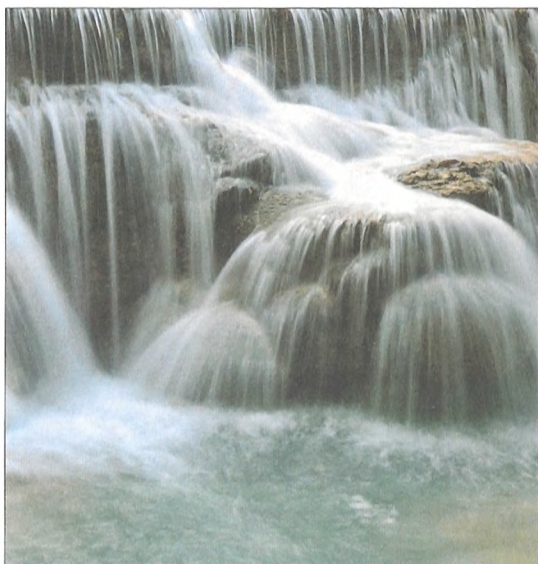
И карандаш, и краски уравниали
С благой природой наше мастерство
И так высоко вознесли его,
Что в ней красы ещё прекрасней стали.

Микеланджело



Глухие и звонкие цвета

Прислушайся: сколько в мире звуков! Всё в природе звучит — ветер, вода, песок, деревья, трава... И каждый звук особенный. Ты, конечно, знаешь поговорку «тише воды, ниже травы», но и у тихой воды можно различить множество звуков.



Звон капели.
Журчание ручья.
Чавканье болота.
Стук и шёпот дождя.
Бульканье воды.
Шелест прибоя.
Грохот водопада.
Раскаты волн.
Бурление реки.



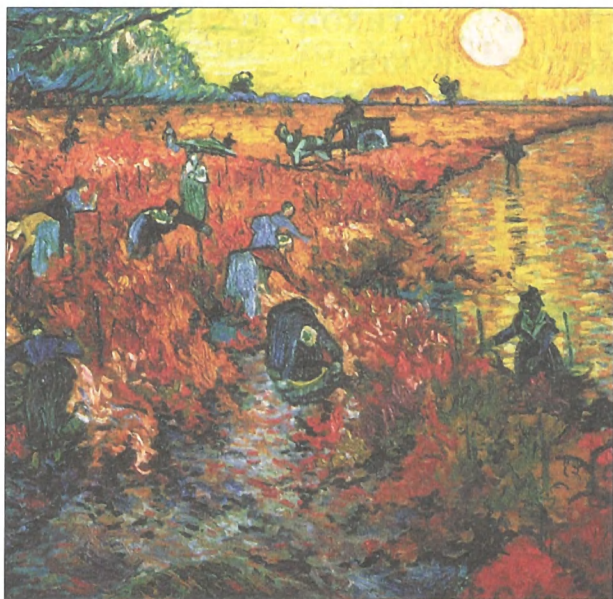
Звуки можно передать с помощью линии и цвета. Какие звуки тебе хотелось бы изобразить? Нарисуй их акварелью, гуашью, восковыми мелками или фломастерами.



Линия может быть певучей, жёсткой, нежной и мягкой; штрих — резким, упрямым, глухим, удаляющимся, похожим на эхо; пятно — ярким и пластичным.



Сравни цветовое звучание этих картин. Почему одна картина создаёт радостное, приподнятое, солнечное настроение, а глядя на другую, хочется побыть в одиночестве, помечтать, помолчать?



В. Ван Гог. Красные виноградники в Арле (фрагмент)



Ж.-Ф. Милле. Весна (фрагмент)

Передать разные настроения, характеры, образы художнику помогают глухие и звонкие цвета.



Звонкие цвета — это, как правило, **чистые цвета**. Они яркие, сочные. Если в чистый цвет добавить коричневой, чёрной или белой краски, получится **глухой цвет**. Он смягчает настроение в картине, делает его спокойнее.



Какие звуки ты вспоминаешь, когда представляешь ветер, горы, море, луг, лес, стаи птиц? Дай им образное определение — опиши их словами так, чтобы твои одноклассники могли запечатлеть эти образы на бумаге с помощью звонких и глухих цветов.



Музыка поможет тебе воплотить замысел.

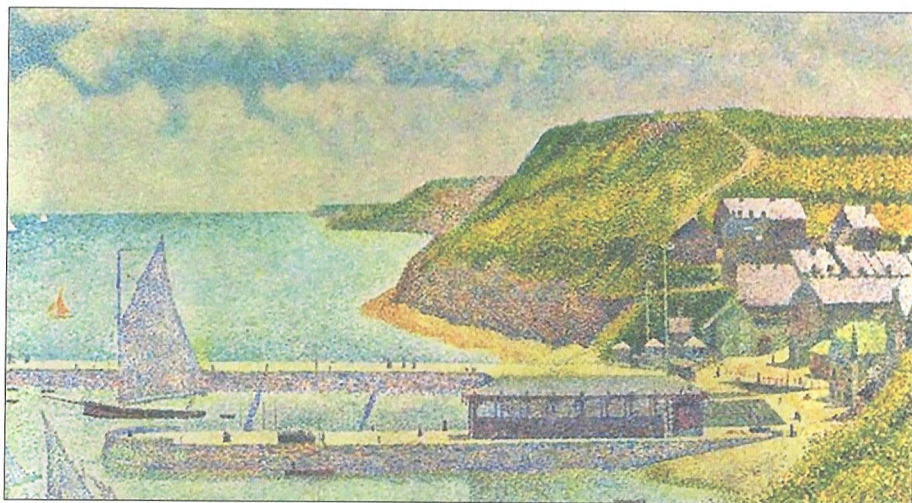




Рассмотри репродукции. С каким мастерством художники передали богатство цветов и оттенков, свет и тень! Ты удивишься: эти работы написаны только чистыми цветами. Краски положены на холст отдельными мазками и даже точками. При взгляде издали чистые цвета смешиваются и кажутся сложными.

Художники, которые создали эти картины, получили название **импрессионисты**. Они стремились улавливать мельчайшие изменения в состоянии природы и передавали свои впечатления в живописных картинах.

Известнейшие импрессионисты — Клод Моне, Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро и другие.



Ж. Сёра. Корабли в море (фрагмент)



К. Писсарро. Дети на траве

Передай красками своё впечатление от яркого солнечного утра. Выполняй работу раздельным мазком, используй чистые цвета.



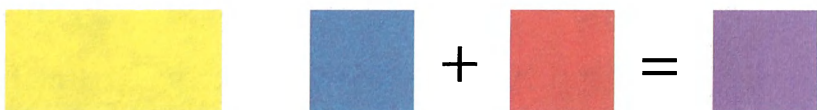
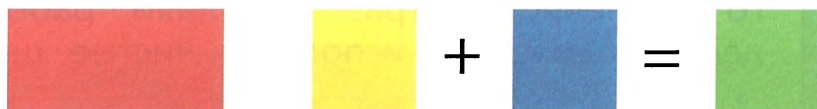
Главные и дополнительные цвета

Ты уже знаешь, что, смешивая краски, можно получать разные цвета и оттенки.



Среди многообразия цветов существуют **главные (основные) цвета** — красный, синий и жёлтый. Они называются так потому, что, смешивая их между собой, можно получить множество самых разных цветов и оттенков. У каждого основного цвета есть свой **дополнительный (контрастный) цвет**: у красного — зелёный, у жёлтого — фиолетовый, у синего — оранжевый.

Вспомни основные цвета: в них всегда присутствуют два основных цвета.



Это **цветовой круг**: на нём дополнительные цвета находятся всегда друг против друга. Назови эти пары.



Два дополнительных цвета усиливают звучание друг друга. Но если их смешать на палитре, то они погасят друг друга и получится грязный коричневый цвет.



Поэкспериментируй (проведи опыт) со своей палитрой.

Нюанс



Нюанс — это оттенок, небольшое, едва уловимое различие в цвете, форме, движении, освещённости.

Посмотри, сколько нюансов может быть у жёлтого, зелёного, красного и синего цветов.



Нюанс — средство выразительности в изобразительном искусстве.

Разнообразными нюансами формы и цвета отличаются пейзажи и натюрморты.



К. Я. Крыжицкий.
Озеро в горах



О. Ренуар.
Плоды юга



А. Я. Головин. Осень

Как художники передали нюансы?

Какую музыку тебе хочется послушать, глядя на эти картины?

Создай пейзаж или натюрморт, постарайся передать нюансы цвета. Работай только чистыми цветами. Если нужно приглушить цвет, пользуйся белой краской.

Гризайль

Передать богатство нюансов на картине художнику помогает гризайль.

Гризайль — техника создания живописной картины с помощью различных оттенков одного цвета (чаще всего серого): от самого светлого до самого тёмного.



В. А. Серов. Портрет И. Е. Репина



Прежде чем ты начнёшь рисовать в технике гризайля, выполни следующее упражнение.

1. Нарисуй простым карандашом полосу длиной 20 см и шириной 3 см.
2. Раздели её тонкими линиями на десять равных частей.
3. Первый квадрат оставь белым. Затем добавь в белую краску немного чёрного цвета и заполни получившимся цветом второй квадрат.
4. Каждый последующий квадрат должен быть темнее предыдущего. Для этого каждый раз добавляй к получившемуся цвету немного чёрного.



Составь композицию для натюрморта из фруктов и овощей или из сосудов разной формы. Напиши его в технике гризайля.

Монотипия



Монотипия (в переводе с греческого — «один отпечаток») — это техника получения печатного графического изображения. Художник наносит краски на гладкую поверхность (например, металл, стекло, пластик) и снимает с неё отпечаток. Этот отпечаток бывает единственным, уникальным.



М. 3. Шагал. Нотр-Дам



Нарисуй любое животное в технике моно-типии. Для работы тебе понадобятся орг-стекло (или плоская пластмассовая палитра), палочка с заточенным концом, маленький валик или поролоновая губка, гуашевая крас-ка, лист цветной бумаги.

Работаем по подсказке

1. Сделай на обратной стороне листа цветной бумаги эскиз будущего рисунка, который ты перенесёшь на стекло.
2. Нанеси на стекло тонкий слой краски ва-ликом или губкой. Краска не должна быть очень жидкой.
3. Положи лист бумаги на стекло рисун-ком вверх и палочкой обведи рисунок.
4. Аккуратно проведи ладонью по поверхности бумаги.
5. Сними лист бумаги. На цветной стороне ты получишь отпечаток своего рисунка.

Обрати внимание! На одном рисунке можно получить различные нюансы цвета. Всё зависит от силы нажима ладони на бумагу.



Когда краска подсохнет, можно уточнить изображение: возьми тонкую кисть и подри-суй недостающие детали.

Контраст



Контраст в изобразительном искусстве — это ярко выраженное различие в цвете, форме, линии, объёме, размерах, освещённости.

Контраст помогает художнику обратить внимание зрителя на объект изображения, на общее композиционное решение. Используя контраст, художник прибегает к сравнению: например, если рядом с маленьким котёнком нарисовать большого тигра, то котёнок будет казаться ещё меньше.



К. А. Сомов. Пейзаж с радугой (фрагмент)

Передаём контраст в рисунке



Прочитай русскую народную сказку «Про Ленивую и Радивую». Нарисуй к ней иллюстрацию. Найди в сказке контрасты и передай их в рисунке с помощью средств выразительности — композиции, формы, цвета.

Какие герои противопоставляются в сказке? Обрати внимание на описание их внешнего вида, характера, поведения в разные моменты. А какими изображаются дома персонажей, их быт?



Контраст в скульптуре

Как средство выразительности контраст используется и в скульптуре. Художник добивается контраста, противопоставляя объёмные формы (большие и малые, тяжёлые и лёгкие, округлые и угловатые), передавая покой и движение.



О. Комов. Стекло



**С. Булаковский.
Несущая камень**

Слепи композицию с двумя животными по мотивам басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок». Сделай зарисовку с выполненной работы, постарайся передать движение и контраст форм.

Контраст архитектурных форм

Художник-архитектор создаёт контраст, проектируя как одно здание, так и группу построек.

Контраст можно увидеть в соотношении архитектурных форм здания. Это хорошо заметно по храмовым постройкам: их основная часть — тяжёлая и устойчивая — завершается лёгким куполом на круглом и изящном барабане (часть здания, на которой расположен купол).



Приведи ещё примеры контраста в архитектуре.



А. И. Куинджи. Москва. Вид на Кремль (фрагмент)



Создай макет (уменьшенное объёмное изображение) «Дом будущего», используя контраст форм. Подумай, какие материалы тебе могут пригодиться для «строительства».

Контраст ярко проявляется в архитектурных ансамблях.



Архитектурный ансамбль — разные по назначению постройки, объединённые художественным решением и декоративным оформлением. Различают ансамбль городской площади, ансамбль здания, дворцово-парковый ансамбль.

В архитектурном ансамбле есть главное здание, которое, как правило, больше остальных построек. Контраст здесь создаётся подчинением второстепенных зданий главному.



Кижский погост



Соверши прогулку-экскурсию по своему городу (селу). Найди здания, в конструкции которых присутствует контраст.



Создайте всем классом игровой проект архитектурно-паркового ансамбля для детского сада с игровыми площадками, постройками в форме лабиринта, беседками, мостами, водоёмами, фонтанами, клумбами. Выполняйте работу из цветного пластилина или в технике аппликации.

Воскография



Рассмотри эти необычные работы: рисунок процарапан по воску. Такая техника получения графического изображения называется **воскография**.



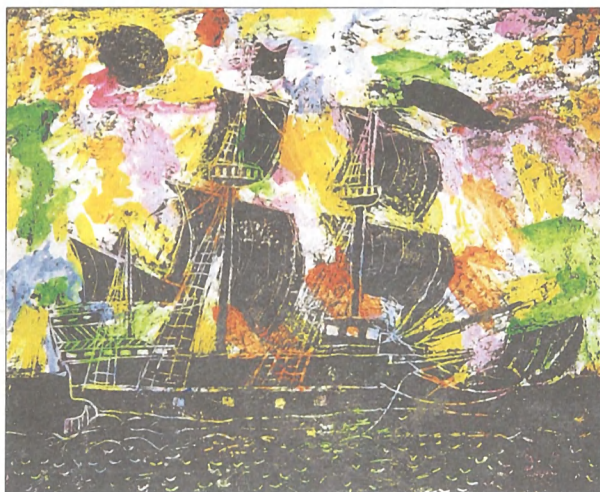
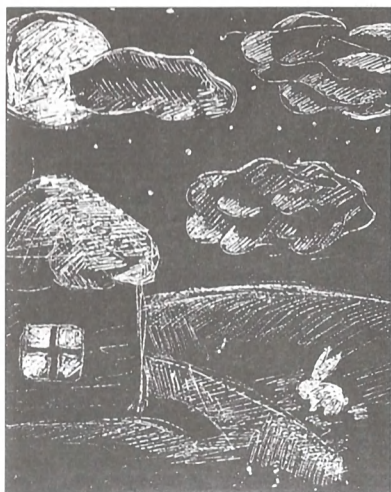
С помощью воскографии можно создавать яркие и необычные контрастные картины в разных жанрах.



Изготовь пригласительный билет на новогоднюю ёлку. Изобрази на нём волшебный цветок в технике воскографии.

Работаем по подсказке

1. Возьми лист плотной бумаги и нанеси на него цветные пятна акварелью.
2. Когда краска высохнет, натри весь рисунок свечой (воском).
3. Смешай чёрную гуашевую краску с силикатным клеем и широкой кистью покрой рисунок этим составом.
4. Дай составу просохнуть и нарисуй линией цветок, процарапывая верхний слой краски и воска стекой или заострённой палочкой: слой воска легко снимается и появляется цветная основа.
5. Дорисуй детали цветка. Чем больше штрихов в твоём рисунке, тем ярче работа.





Сходи со взрослыми в музей изобразительного искусства и рассмотри картины художников. Ответь на следующие вопросы.

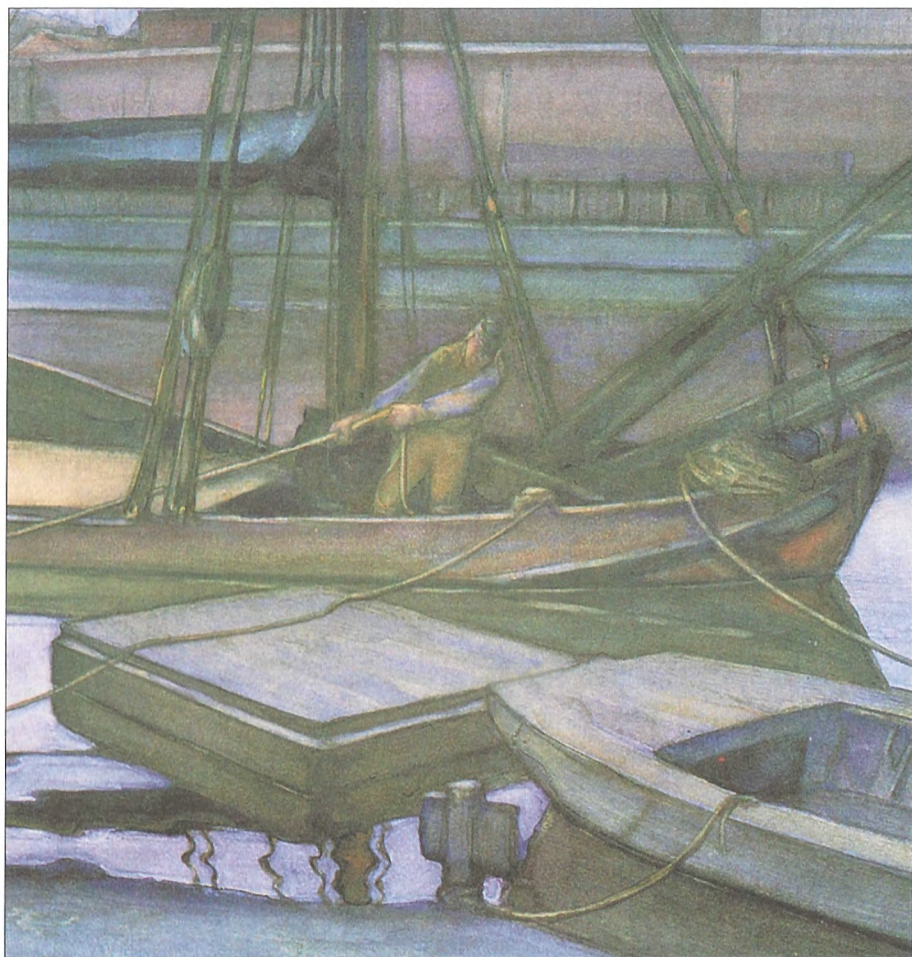
Чем картины похожи и чем различаются? В какой технике они выполнены? Как художники решили композицию? Какие использовали цвета? Почему? Как художники передали контраст и нюанс? К каким жанрам относятся эти работы?



М. А. Врубель.
Царевна Лебедь



З. Е. Серебрякова.
Девочка с куклой



П. Мондриан. Рыбалка (фрагмент)



Создай композицию по мотивам работы, которая тебе особенно понравилась или запомнилась. Подумай, какие материалы тебе необходимы, в какой технике лучше выполнить эту работу.

Перспектива

Талантливые художники с таким мастерством передают в своих работах особенности природного пространства, что зрителю кажется: он находится в этом пространстве. Один из приёмов, который позволяет добиться такого эффекта (впечатления) на плоскости, — перспектива.



Перспектива — это способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше и ближе к линии горизонта. Такая перспектива называется **линейная**.



Э. Бернар. Сбор урожая у моря

Передать перспективу помогают уже известные тебе средства выразительности — дополнительные цвета, контрасты, нюансы.



Определи, сколько планов на этих картинах. Какие средства выразительности использовали художники?



В. Ван Гог. Вход в Мулен де ла Галетт (фрагмент)



К. Моне. Улица Монторгёй

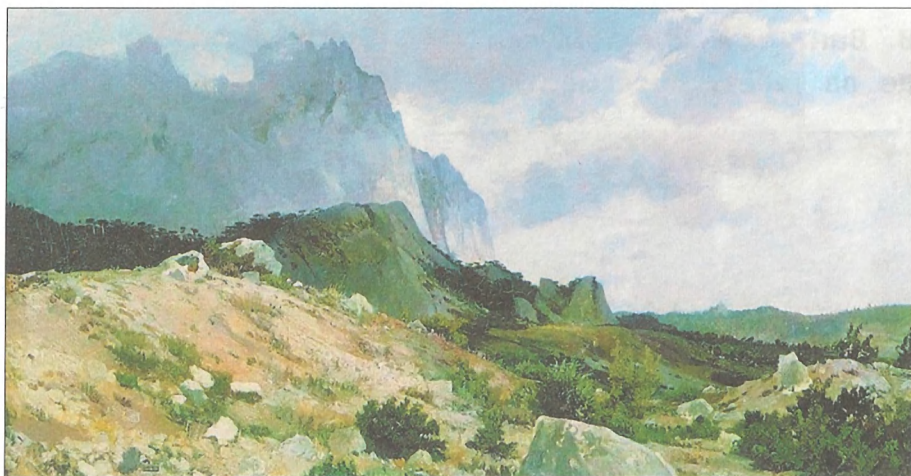
Н. К. Рерих. Ростов Великий

Воздушная перспектива



Рассмотри иллюстрации. Обрати внимание, как переданы удаляющиеся объекты: их очертания делаются мягче, цвета становятся менее яркими, а детали различить труднее. То же самое ты увидишь, глядя вдаль. Дело в том, что воздух не полностью прозрачен. Чем больше расстояние между зрителем и отдалёнными от него предметами, тем плотнее слой воздуха, который сглаживает контуры и приглушает цвет. Такую перспективу называют **воздушной**.

Мастерами передачи воздушной перспективы были Архип Иванович Куинджи, Иван Иванович Шишкин, Алексей Кондратьевич Саврасов, Винсент Ван Гог и другие художники.



И. И. Шишкин. Скалистый берег



У. Тёрнер. Пакетбот из Роттердама попал в штиль



Л. Ф. Лагорио. Кавказское ущелье



Попробуй передать воздушную перспективу в пейзаже. Для получения нужных оттенков пользуйся палитрой. Какую краску нужно добавить в яркий цвет, чтобы он стал мягче, бледнее?

Работа с натуры

Ты уже знаешь, что работа с натуры подразумевает изображение конкретного объекта, который находится непосредственно перед художником: человека, животного, постройки, уголка природы. Перед тем как создавать картину, художник тщательно изучает натуру, делает зарисовки, наброски.

Художник изображает натуру не только в мастерской, но и на природе, под открытым небом.

Создание живописных картин на природе называется **пленэр** (в переводе с французского — «открытый воздух»).

Работая на пленэре, художники добиваются наиболее полной и точной передачи освещения и воздушной среды.





Нарисуй цветок с натуры.

Работаем по подсказке

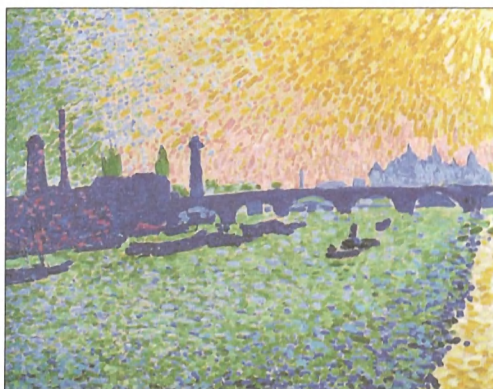
1. Внимательно изучи натуру.
2. Выбери художественный материал.
3. Помни, что композиция помогает раскрыть красоту и необычность цветка, поэтому важно определить её формат.
4. Постарайся точно передать форму цветка.

Выразительные средства изобразительного искусства

В живописи, графике, скульптуре, архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве художник создаёт художественный образ используя выразительные средства — **форму, объём, цвет, ритм.**



А. Модильяни.
Цыганка с ребёнком



А. Дерен. Мост Ватерлоо



В. Ван Гог. Ратуша в Овере

Форма

У всех предметов окружающего мира есть форма — у деревьев, листьев, цветов, домашней утвари, одежды, музыкальных инструментов, зданий...

Каждое произведение искусства тоже имеет свою особенную форму.



Создавая своё произведение, художник **ФОРМИрует** его, используя в работе такие выразительные средства и техники изображения, которые наиболее ярко и точно раскрывают авторский замысел. Из этого складывается **художественная форма**.

У каждого художника есть своя творческая манера — особые приёмы, по которым можно узнать его работы.



Ж.-Б. Шарден. Натюрморт



В. Ван Гог. Кувшин с полевыми цветами



В. Ван Гог. Натюрморт с апельсинами, лимонами и голубыми перчатками



Р. Р. Фальк. Пейзаж с парусом

Рассмотри картины. Расскажи об особенностях их художественной формы.



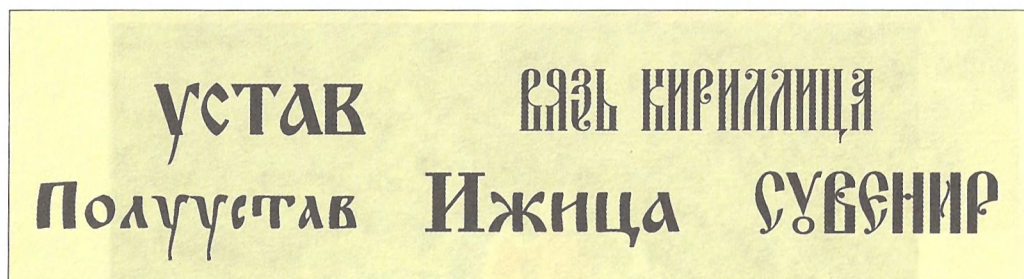
Эти работы выполнили твои ровесники. Посмотри, как композиционное решение, линия, цвет определили особенности художественной формы картин.



Составь натюрморт из разных предметов и нарисуй его с натуры. Выбери технику, которая поможет раскрыть твой замысел.

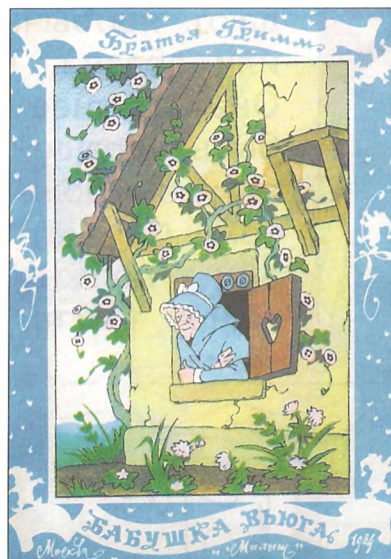
Шрифт

У букв тоже бывает художественная форма — шрифт.



Придумывая шрифт для книги, художник-иллюстратор прежде всего думает о её назначении: кем и для чего она будет использована. Например, в книгах для детей, которые только учатся читать, буквы крупные: загляни в свои учебники прошлых лет и сравни их с книгами, по которым ты учишься сейчас, — шрифт в них уменьшается из года в год. Зато в огромных энциклопедиях ты никогда не встретишь крупного шрифта: иначе они станут ещё толще. В серьёзных научных книгах, учебниках, словарях шрифт строгий. В подарочных изданиях (например, в красочных художественных альбомах), в детских книгах и развлекательных журналах шрифт часто разноцветный, декоративный, причудливой формы.

Для обложки книги художник придумывает особый шрифт.



Вспомни, какие шрифты тебе встречались в разных книгах.

Буквица



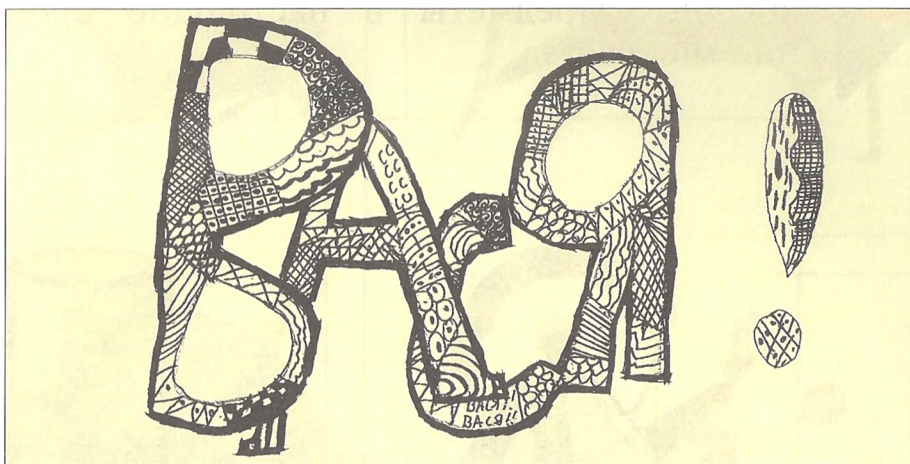
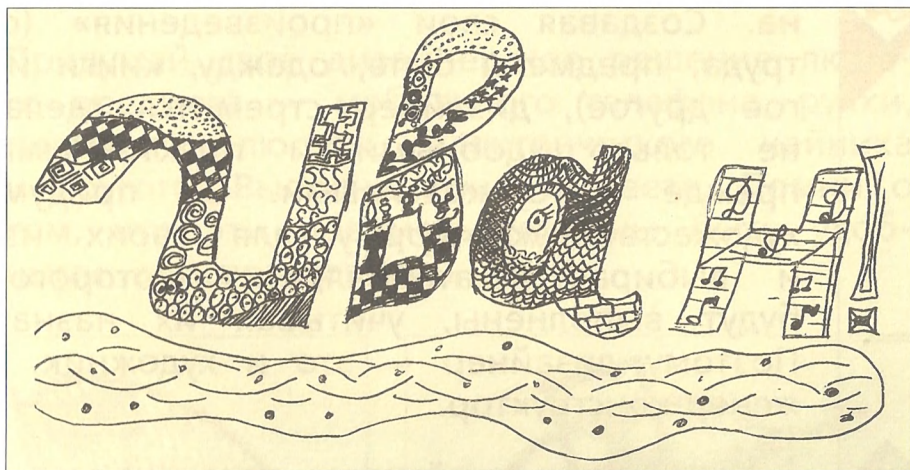
Иногда, например в сказках, художники придают необычную форму первой букве главы или абзаца. Такая буква называется **буквица**. Она крупнее остальных букв текста и может быть украшена изображениями растений, животных, сюжетными композициями, орнаментом. Форма, цвет и декор (украшение) буквицы должны соответствовать содержанию и жанру текста.



Изобрази в виде буквицы любую букву алфавита или первую букву своего имени. Работай в технике графики, используя простой карандаш, фломастеры или гелевую ручку.



Найди книжку со сказками, в которых есть буквы. Как их декор связан с текстом?



Прочитай отрывок из былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», в котором Добрыня впервые встречается со Змеем. Нарисуй к этому отрывку иллюстрацию и буквицу с изображением Змея.

Дизайн



Форма — главное слово в искусстве **дизайна**. Создавая свои «произведения» (орудия труда, предметы быта, одежду, книги и многое другое), дизайнер стремится сделать их не только удобными и практичными, но прежде всего красивыми. Он придумывает художественную форму для своих изделий и выбирает материал, из которого они будут выполнены, учитывая их назначение. Поэтому дизайнер — это и художник, и инженер-конструктор.



Художники-дизайнеры превращают самые обычные предметы в настоящие произведения искусства.

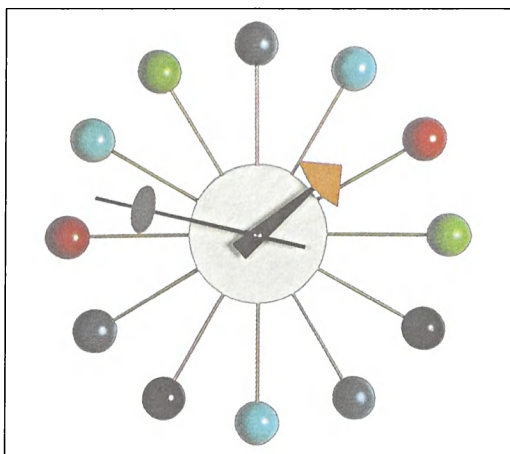
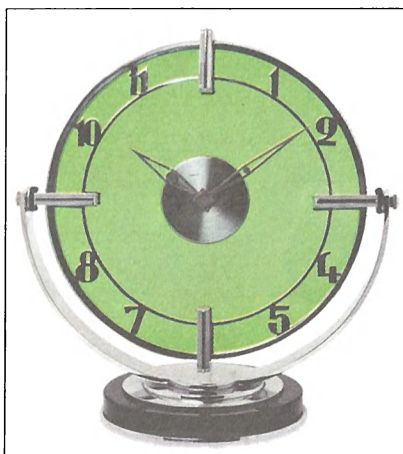




Меняется ли практическое назначение предмета, если изменяется его художественная форма?



Придумай своё дизайнерское решение любого предмета — мобильного телефона, ручки, портфеля, люстры, электрического чайника и другого. Выполни эскиз в цвете. Помни о том, что эти предметы должны быть удобными в использовании.



Наш мир цветной. Всё, что нас окружает дома, на улице, в природе, имеет цвет. Даже воздух: вспомни воздушную перспективу! У планет тоже есть свой цвет: из космоса наша Земля кажется голубой, Марс называют красной планетой, Луна «окрашена» в серебристые и жёлтые оттенки.

Цвет — одно из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве.

Рассмотри картины. Какое настроение они создают? Как ты думаешь, почему художники выбрали именно такое цветовое решение для своих работ? Что авторы хотели этим выразить?



В. Ван Гог. Домики с соломенными крышами



В. А. Серов. Прудик



Е. Е. Волков.
В весеннем лесу



Создай композицию по мотивам понравившейся тебе работы художника, заимствуя (перенимая) сюжет, цветовое решение, манеру письма.

Работай с палитрой, находи нужные тебе цвета. Постарайся передать в своей работе такое же настроение, какое создаёт картина художника.

Ты знаешь, что художники рассказывают в картине о том, что они видели, наблюдали. Но каждый художник видит мир по-своему. По-своему он передаёт и цвета.



К. С. Петров-Водкин. Купание красного коня



В. А. Серов. Осень. Домотканово



К. Я. Крыжицкий. Вечер



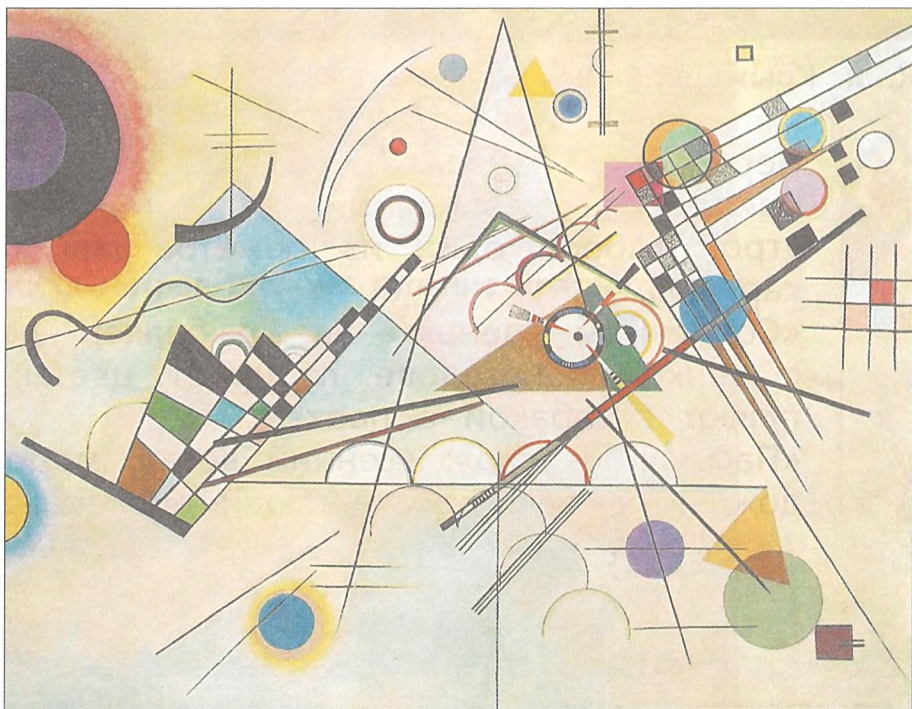
Передай в пейзажах два разных состояния природы — солнечный день и пасмурное утро. Выбери один из сюжетов для каждой картины.

«Солнечный день»: на рыбалке; девочка с венком на голове собирает цветы; дети гуляют с собакой в парке.

«Пасмурное утро»: осенний ветер; морозящий дождь; кучевые облака, люди под зонтом.

Есть художники, которые выражают своё отношение к миру с помощью цветовых пятен, линий, неопределённых форм без изображения конкретных (существующих) предметов. Такое направление в искусстве получило название **абстракционизм**.

Известными русскими художниками-абстракционистами были Василий Васильевич Кандинский, Казимир Северинович Малевич, Михаил Фёдорович Ларионов, Павел Николаевич Филонов и другие.

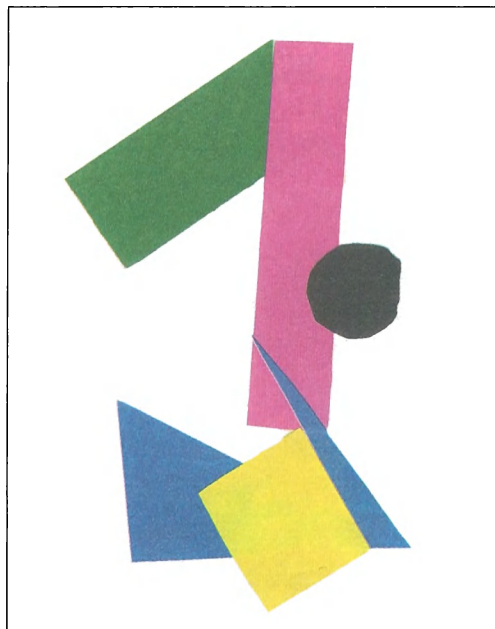


В. В. Кандинский. Композиция



Рассмотри цветовую гамму этих картин и создай четыре цветовые композиции без изображения конкретных предметов (формальные композиции).

Работу можно выполнить гуашью или в технике аппликации.



Послушай музыку. Используя разнообразные линии, изобрази её так, чтобы те, кто будет смотреть на твои работы, поняли её характер. Линия похожа на звуки музыки: она может быть певучей и звонкой, слабой и приглушённой.

Объём

Есть предметы плоские (например, лист бумаги, монета) и объёмные. Объёмные предметы имеют высоту, ширину (толщину), длину.

Объёмные изображения создают скульпторы, архитекторы, дизайнеры, художники народного и декоративно-прикладного искусства. Их произведения можно рассмотреть со всех сторон, ощутить рукой их поверхность. А знаешь ли ты, что передать объём можно в живописи и графике?



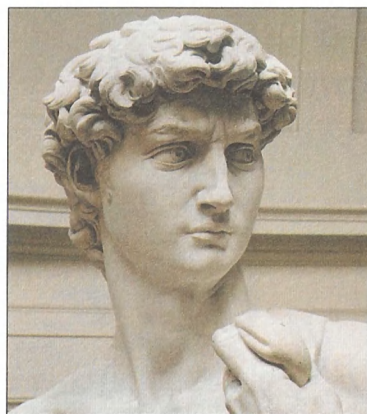
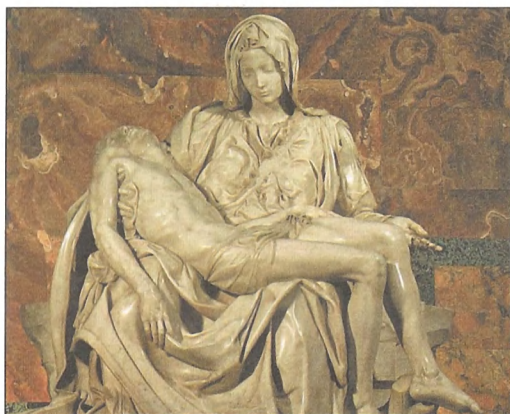
Скульптура в парке.
Павловск



Леонардо да Винчи.
Наброски рук

Скульптура

Скульптор работает в разных жанрах — анималистическом, сюжетном, портретном, воссоздаёт даже натюрморты и пейзажи. Но главный объект изображения для скульптора — человек. Объёмное изображение позволяет передать не только особенности внешности, но и пластику движений, через которую раскрывается характер персонажа.



Микеланджело. ▲ Пьета. ► Давид (фрагменты)

Когда скалу мой жёсткий молоток
В обличье людей преображает, —
Без мастера, который направляет
Его удар, он делу б не помог,
Но Божий молот из себя извлёк
Размах, что миру прелесть сообщает;
Все молоты тот молот предвещает,
И в нём одном — им всем живой урок.

Микеланджело



Рассмотри скульптуры. Что ты можешь рассказать об этих людях? О чём говорят их позы? Какими художественными средствами скульптор передал пластику движений? Раскрывает ли она характер героев изображения?

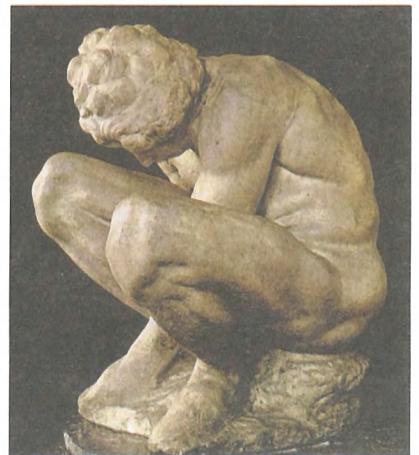


Микеланджело.

▲ Мадонна с Младенцем

◀ Моисей

▼ Скорчившийся мальчик

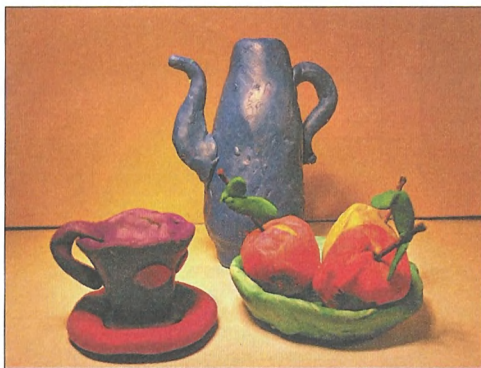




Слепите в паре с одноклассником натюрморт из глины или пластилина.

Работаем по подсказке

1. Договоритесь, из каких предметов будет состоять ваш натюрморт.
2. Слепите эти предметы, соблюдая пропорции (соразмерность): например, кувшин должен быть больше яблока.
3. Составьте из вылепленных предметов композицию: выберите главный предмет (он, как правило, самый крупный) и распределите объекты в пространстве так, чтобы они составляли единую группу.



Слепи из пластилина или глины сюжетную скульптурную композицию из двух фигур на одну из тем: «Человек и животное», «Мама и ребёнок», «Спорт», «Отдых». С выполненной работы сделай три-четыре зарисовки с разного **ракурса**, то есть под разным углом зрения.

Рельеф



Рельеф — это вид скульптуры. В отличие от объёмной, **круглой**, скульптуры, рельеф — это полуобъёмное изображение (половина объёма).



Рельефное изображение часто встречается в повседневной жизни: на медалях, монетах, печатных пряниках; рельефами украшают мебель, архитектуру. Приведи ещё примеры.



Вылепи в технике полубъёма медаль или декоративную композицию.

Работаем по подсказке

1. Определи формат будущей работы.
2. Придумай сюжет твоей композиции и выполни к ней эскиз так, чтобы рисунок занимал всю изобразительную плоскость — поверхность листа бумаги.
3. Приготовь плотную картонку нужного размера (формата), нанеси на неё тонкий слой пластилина.
4. С помощью стеки перенеси рисунок с эскиза на картонку, покрытую пластилином.
5. Постепенно наращивая объём, вылепи изображение.
6. С помощью стеки уточни форму и детали.

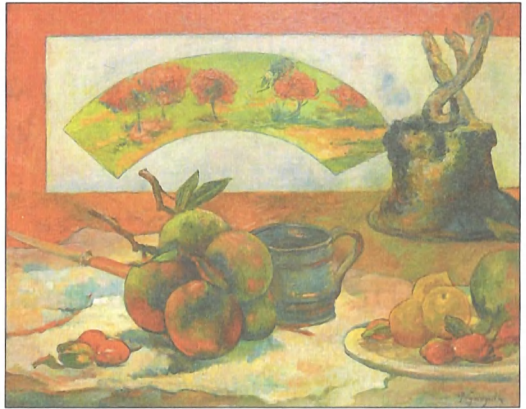


Объём в живописи и графике

Живописцы и графики тоже создают объёмные изображения. Работая на плоском листе бумаги, можно добиться впечатления объёма с помощью выразительных средств — штриха, мазка, воздушной и линейной перспективы, света и тени.



Ж.-Б. Шарден. Натюрморт с медной посудой



П. Гоген. Натюрморт с веером



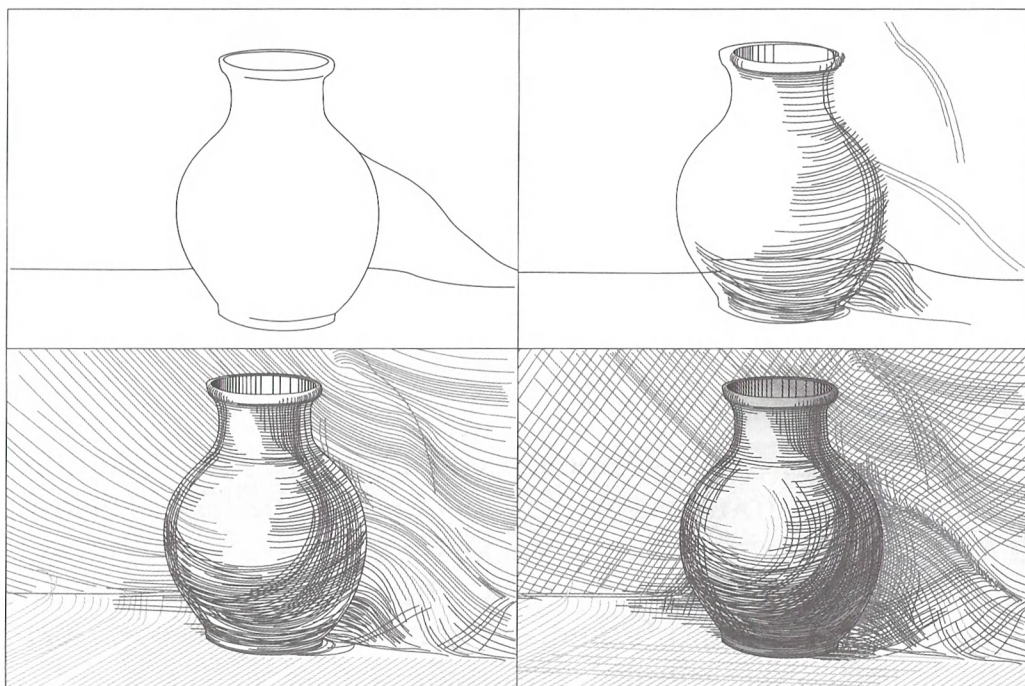
И. Е. Репин. Яблоки и листья (фрагмент)

Изображаем предметы в объёме как художники-графики



Выбери любой предмет (например, чашку, заварочный чайник, цветочный горшок) и попробуй передать его объём в графике с помощью штриха.

Штрих нужно положить так, чтобы его направление повторяло форму предмета. Посмотри, как это показано на рисунках.



Сделай набросок выполненного тобой ранее натюрморта. Тщательно прорисуй объём каждого предмета. Хорошая зарисовка может стать основой для работы в цвете.

Передаём объём в живописи



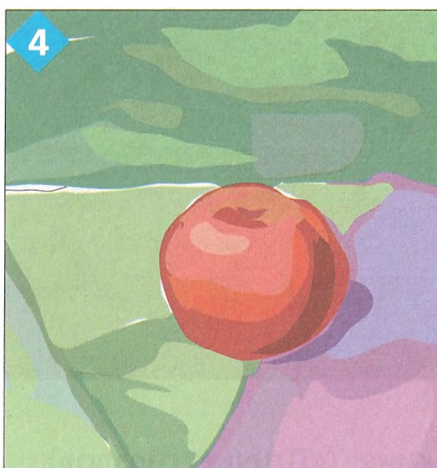
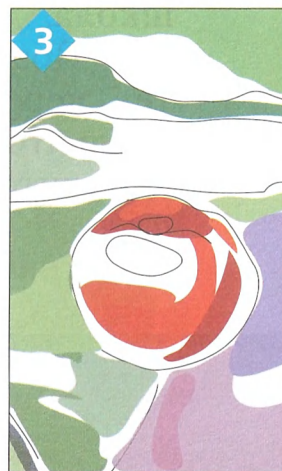
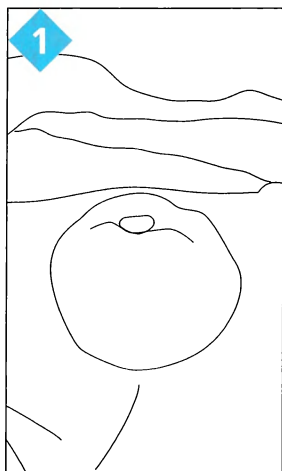
Изобрази любой предмет в объёме красками.



Работаем по подсказке

1. Сделай эскиз предмета. Работай карандашом так, чтобы линия была неяркой, лёгкой. Используй всю изобразительную плоскость.
2. На каждом объёмном предмете есть самый светлый, наиболее освещённый участок. Отметь его тонкой линией.
3. Остальная поверхность предмета находится дальше от света и постепенно уходит в тень. Не трогая самый светлый участок, широкой кистью нанеси основной цвет предмета.

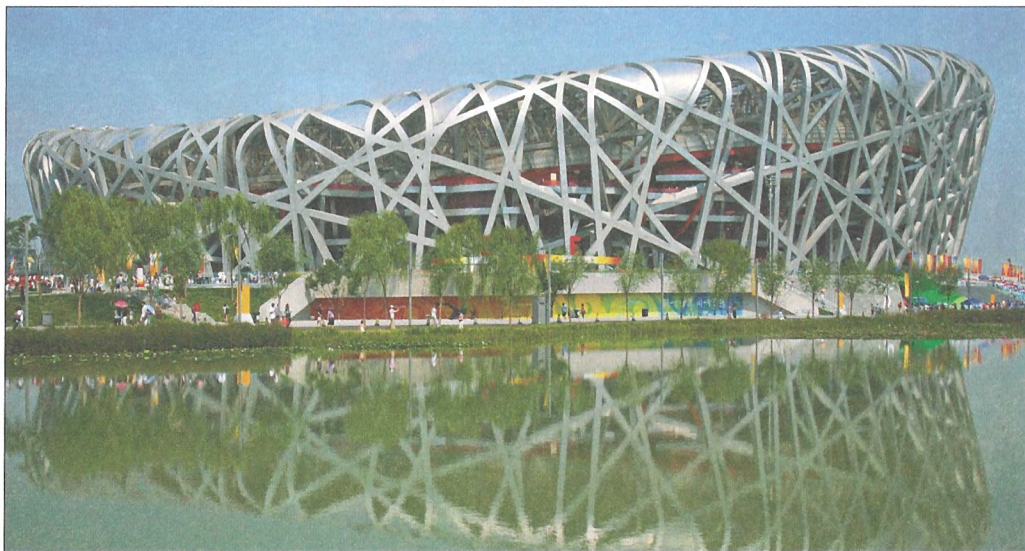
4. Чем менее освещён участок поверхности предмета, тем он плотнее (темнее). Самое тёмное место на предмете называется **собственная тень**. Посмотри, где этот участок находится: он не доходит до контура предмета.
5. Есть у предмета и **падающая тень** — это его тень на плоскости, где он расположен.



Архитектура

Архитектура — это пространственный вид искусства. Получить полное представление о любой постройке можно, обойдя её со всех сторон, осмотрев изнутри, с разного ракурса. Произведения архитектуры должны быть не только красивыми, но и практичными (соответствовать своему назначению: школа, магазин, театр и другие), прочными. Поэтому художнику-архитектору в работе нередко помогают инженер, дизайнер, скульптор.

Архитектор проектирует здания, мосты, фонтаны, памятники, фонари, декоративные решётки, беседки и другие сооружения.



Ж. Херцог и П. де Мерон.

Национальный стадион в Пекине («Птичье гнездо»)



Создай эскиз архитектурного сооружения по мотивам природных форм (животных, насекомых, плодов деревьев, объектов подводного мира), используя техники отрывной аппликации и графики (тушь, перо, фломастер). Воплоти свой проект в жизнь в технике бумажной пластики.



РИТМ

Ритм в изобразительном искусстве — это чередование элементов изображения в композиции: в живописи и графике — форм, линий, света и тени, цветовых пятен; в скульптуре — объёмов и пустот; в архитектуре — форм этажей, арок, колонн, элементов декора и других.

Ритм помогает художнику передать состояние, настроение (спокойное и умиротворённое, стремительное, тревожное, радостное, летящее), делает художественный образ более выразительным.





Рассмотри картины. Расскажи, какие ритмы использовал художник. На что он хотел обратить наше внимание, какое состояние стремился передать?



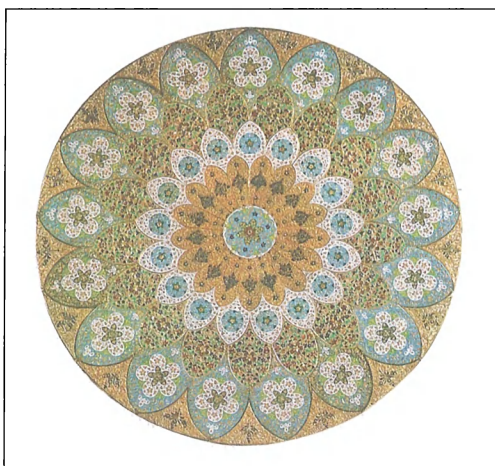
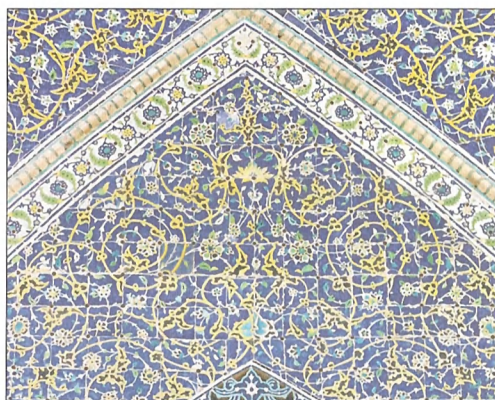
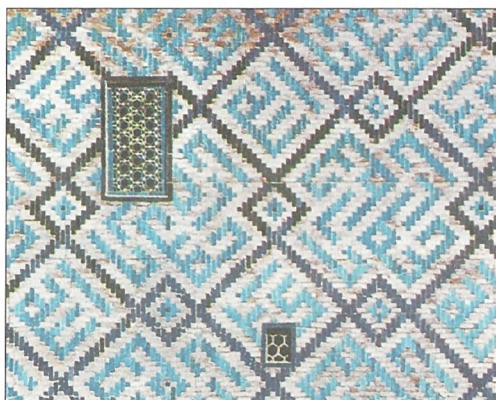
К. Моне. ▲ Рыбацкие лодки

▼ Тополя на берегу реки Эпт (фрагмент)



Орнамент

Особое значение ритму придаётся в **орнаменте**. Вспомни: орнамент — это узор, состоящий из элементов (объектов изображения), которые повторяются через равные промежутки. Ритм узора создаётся чередованием элементов в орнаменте. Орнаментом украшают изделия декоративно-прикладного и монументального искусства.

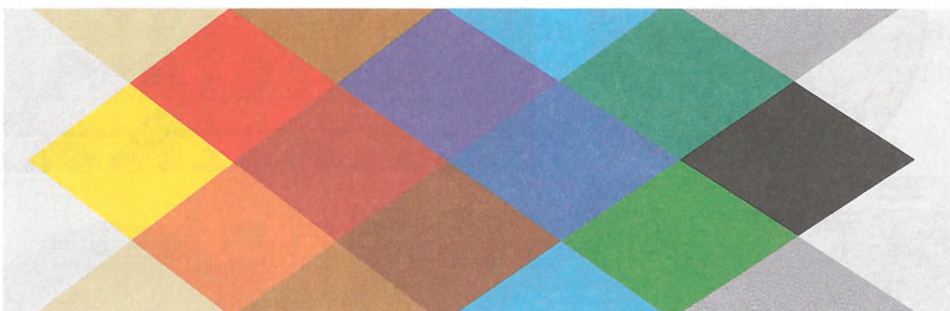




Прочитай отрывки из стихотворений «Сыплет черёмуха снегом...» С. Есенина и «Об удивительных птицах» Дж. Чиарди. Придумай к этим стихотворениям орнаменты. Помни: ритм орнамента должен отражать ритм стихотворного произведения. Выполняй работу в технике аппликации.

Важную роль в передаче ритма в орнаменте играет цвет. Он создаёт настроение.

Попробуй прохлопать или станцевать ритм твоего орнамента.



Какой бывает орнамент?

Орнамент — очень древний способ украшения. Орнаментом декорировали домашнюю утварь, одежду, игрушки, музыкальные инструменты, постройки. Сюжет, форма и цвет, используемые в орнаменте, тесно связаны с условиями жизни народа, который его создал, — окружающей природой (животным и растительным миром), укладом жизни, обычаями.



Рассмотри орнаменты разных народов, сравни их. Найди предметы, принадлежащие одному народу.



В Древнем Египте в орнаментах изображали водные растения (папирус, тростник, лилию, лотос), деревья и кустарники (пальму, акацию, терновник), венки из листьев, виноградную лозу. Любимыми животными древних египтян были сокол, гусь, антилопа, цапля, змея и другие. Их изображения также можно встретить в египетском орнаменте.

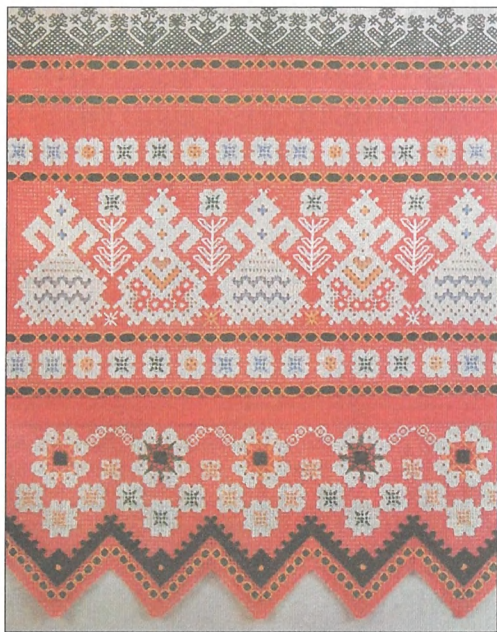
Древние греки создали особый геометрический узор — волну (меандр), — обозначающий движение, бесконечное повторение. Частыми элементами растительного орнамента были ветки пальмы, акантовый лист, в которые вплетались фигурки людей и животных.

Древние китайцы обожествляли растения (стебли бамбука, персик) и животных (быка, барана) и изображали их в орнаменте. Маска-зверь таотэ объединяла черты тигра, барана и дракона и должна была защитить от злых духов.



На Руси одним из любимых орнаментов был геометрический. Круг, розетка, ромб, квадрат обозначали солнце, от которого зависел урожай. Крест был символом (знаком) удачи, благополучия. Женские фигурки с поднятыми и опущенными руками олицетворяли плодородие. Ромб с точками — знак засеянной нивы. Один из древнейших мотивов в орнаменте — древо жизни. Оно воплощало силу живой природы, урожай, жизнь и благополучие человека.

В орнаменте часто изображались животные, которые почитались на Руси, — лебедь, утка, петух, конь, олень, лось и другие. Например, утки символизировали плодородие, смену дня и ночи, конь — солнце.



Русский народ одушевлял природу. В былинах, сказках встречаются невиданные животные, обладающие волшебной силой: Жар-птица, Финист — Ясный сокол, Змей Горыныч, Соловей-разбойник и другие.



Нарисуй Жар-птицу, у которой «перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны». Придумай орнамент и укрась им крылья птицы.

Жар-птицу можно вылепить из цветного пластилина и стеклой или цветными «колбасками» из пластилина нанести на её крылья узоры.



Один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства — изготовление изразцов.



Изразцы — расписные глиняные плитки, которыми украшали печи и стены домов снаружи и внутри. Изразцы покрывали специальными красками, а чтобы глиняная плитка не боялась влаги и была прочной, её обжигали при высокой температуре в печи. Поверхность такой плитки могла быть гладкой или рельефной; в росписи использовались животные и растительные мотивы, сюжетные композиции, образы сказочных героев.

На Руси изразцы появились очень давно. Изображения на них дают представление о жизни русского народа и окружавшем его мире природы.





Выполни изразец с рельефной поверхностью. Для работы тебе потребуются плотный картон, пластилин, палочка с заострённым концом (стека, карандаш), краски, фломастеры.

Работаем по подсказке

1. Возьми плотный картон и вырежи из него основу для изразца — квадрат размером 15×15 см.
2. Налепи на основу ровным слоем пластилин толщиной не менее 1 см.
3. Придумай узор для будущего изразца. Заточенной палочкой нанеси узор на пластилин.
4. Выложи тонкими «колбасками» рельефный узор.
5. Загрунтуй изразец водоэмульсионной или гуашевой краской и дай ей высохнуть.
6. Распиши изразец акварельными, гуашевыми красками или цветными фломастерами.



Из готовых изразцов, выполненных учащими-ся, можно составить единый фриз — декоративную полосу.



Узнать об истории и культуре народа можно, посетив **этнографический музей** (в переводе с греческого «этнос» — «народ»).

Материалы такого музея (орудия труда, предметы быта, одежда, игрушки, мебель, музыкальные инструменты, предметы искусства и другое) рассказывают его посетителям о том, как люди трудились и отдыхали, вели хозяйство, обустраивали своё жильё.



Посетите этнографический музей! Постарайтесь узнать как можно больше о своём родном крае, о людях, которые жили в вашей местности: в какой одежде они ходили, как она была украшена, какая утварь стояла у них в доме, какие постройки они возводили, какими профессиями владели, какие колыбельные песни пели, какие предания слагали, в какие игрушки играли их дети.



Сделайте зарисовки понравившихся предметов. На основе этих зарисовок создайте сюжетную композицию: изобразите людей за каким-либо делом. Постарайтесь в своих работах передать приметы времени, в которое жили эти люди (одежду, предметное окружение, особенности деятельности).



Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию

Страница 7. Сходи на прогулку в парк. Сфотографируй живописные уголки природы, человека в пейзаже. Создайте в классе выставку из своих фотографий «Мир природы глазами фотографа».

Страница 15. Сфотографируй (или найди фотографии в журналах) облака, птиц в небе, насекомых в полёте. Создай альбом «Обитатели воздушного пространства».

Страница 19. Найди в Интернете, в книгах, журналах или фотоальбомах фотографии произведений изобразительного искусства, форму которых художнику подсказала природа.

Страница 27. Найди в журналах фотографии объектов природы (цветов, камней, леса, деревьев, кустов, зверей, насекомых, реки, паутины, росы на траве, ракушек, рыб...). Вырежи эти иллюстрации. Создайте в классе коллективный альбом «Наша природа».

Страница 37. С помощью Интернета найди информацию о путешественниках или знаменитых путешествиях. Подготовь о них небольшое сообщение в классе.

Страница 46. Найди в Интернете, в каталогах музейных выставок или фотоальбомах репродукции картин, на которых изображён человек за работой (труд человека). По мотивам этих репродукций выполните рисунки. Создайте в классе галерею ваших работ, посвящённых профессиям.

Страница 53. В альбомах по искусству найди репродукции картин художников-импрессионистов. Создай художественный альбом своих рисунков «Импрессионизм», подражая манере понравившегося тебе художника.

Страница 58. Найди в семейном фотоальбоме чёрно-белые фотографии. Узнай историю их появления. Расскажи интересные факты в классе.

Страница 76. Сфотографируй место в твоём городе, которое тебе особенно дорого. Попробуй нарисовать этот уголок с натуры.

Страница 86. Найди фотографии объектов дизайна в Интернете или художественных альбомах. В технике аппликации выполни предмет, который тебе больше всего понравился.

Музей в твоей книжке

И. И. Шишкин



И. Н. Крамской.

Портрет И. И. Шишкина

Иван Иванович Шишкин (1832–1898) — русский живописец, один из любимейших в России авторов пейзажей. В своих работах Шишкин раскрывал красоту, мощь и богатство родной природы.

С детства Ваня Шишкин был охвачен страстью к рисованию. Никакие игры и забавы не занимали мальчика. «Мел и уголь не исчезали из его рук. Все стены и двери комнат были расписаны», — вспоминала двоюродная сестра художника. Ваня пробует свои силы в графике, акварели. А вскоре он начал писать масляными красками. Родная природа стала главным героем его произведений.

И. И. Шишкин работал всегда много и быстро. Он уходил в лес ранним утром и рисовал до вечера. За один день художнику удавалось сделать два, а то и три абсолютно законченных великолепных этюда.

Картины Шишкина ясны, просты, а русская природа изображена такой, какой мы видим её в действительности. Он был одним из первых пейзажистов, кто начал рисовать с натуры. Среди произведений художника наиболее известны «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Сосны, освещённые солнцем» и другие. В среде художников Ивана Ивановича полушутя-полусерьёзно называли «лесной царь».

Шишкин был блестящим рисовальщиком. Зрители, наблюдавшие за работой мастера, как писал один из его современников, «ахали, когда он своими могучими лапами и корявыми от работы пальцами начнёт корёжить и затирать свой блестящий рисунок, а рисунок точно чудом и волшебством каким от такого грубого обращения автора выходит всё изящней да блестящей».

О картинах И. И. Шишкина другие художники говорили с восторгом. «Да, вот это живопись! Глядя на полотно, я, например, совершенно ясно ощущаю тепло солнечного света и чувствую аромат сосны» (В. В. Верещагин). «Это живой кусок природы, подлинная жизненная правда, принесённая на холст» (В. Н. Бакшеев).



Полдень. В окрестностях
Москвы



Дождь в дубовом лесу
(фрагмент)



Лесная поляна



Сосновый бор



Крымские сосны



Полдень. Окрестности
Москвы. Братцево

В. М. Васнецов



Н. Д. Кузнецов.

Портрет В. М. Васнецова

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) — русский живописец, создавший работы в разных жанрах (портретном, бытовом, историческом, иконописном) и видах изобразительного искусства (декоративно-прикладном, архитектуре). Художник оформлял декорации для оперных спектаклей.

Свой творческий путь В. М. Васнецов начал с изображения бытовых сюжетов: «С квартиры на квартиру», «Военная телеграмма», «Книжная лавочка».

Васнецова увлекала русская история, былины, сказки. Результатом этого увлечения стали картины «После побоища Игоря Святославича с половцами», написанная по мо-

тивам «Слова о полку Игореве»; «Витязь на распутье», на создание которой художника вдохновила былина «Илья Муромец и разбойники»; «Богатыри», воспевающая героев былин — защитников Родины Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Над этой картиной Васнецов работал почти тридцать лет. Русским народным сказкам посвящены картины «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный», «Ковёр-самолёт», «Иван-царевич на Сером Волке», «Спящая красавица», «Три царевны подземного царства», «Алёнушка». Васнецов признавался, что «Алёнушка» — его любимейшее произведение.

Виктор Михайлович создал декорации для опер «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и «Русалка» А. С. Даргомыжского.

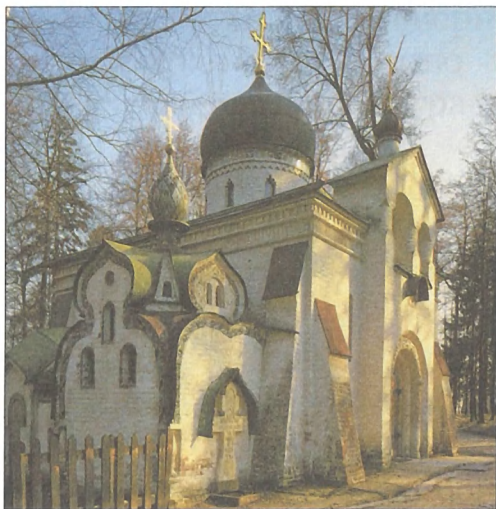
В. М. Васнецов принимал участие в оформлении храмов, церквей. В Абрамцеве, имении предпринимателя С. И. Мамонтова, он спроектировал церковь Спаса Нерукотворного. Вместе с живописцем М. В. Нестеровым Васнецов работал над росписями Владимирского собора в Киеве.

Эскизы В. М. Васнецова легли в основу фасада Третьяковской галереи в Москве.

М. В. Нестеров так отзывался о Васнецове: «Десятки русских выдающихся художников берут своё начало из национального источника — таланта Виктора Васнецова».



Росписи Владимирского собора в Киеве



Церковь в Абрамцеве



Портрет Т. А. Мамонтовой

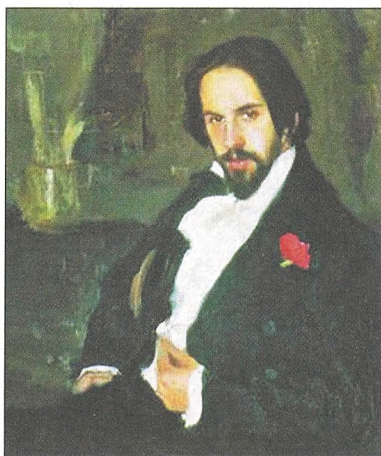


Иван-царевич на Сером Волке



Алёнушка

И. Я. Билибин



Б. М. Кустодиев.

Портрет И. Я. Билибина.
1901 г.

Иван Яковлевич Билибин (1901–1952) — русский художник-график, книжный иллюстратор, театральный оформитель.

Художественный талант проявился у Билибина уже в юности. Ещё в годы обучения в гимназии Ваня Билибин увлекался русской словесностью, сочинял шуточные стихи и сказки, которые сам иллюстрировал.

И. Я. Билибин оказался прирождённым графиком. Он создал иллюстрации к русским народным сказкам «Сказ об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке», «Царевна-лягушка» и другим.

Билибинский стиль легко узнаваем: узорность и декоративность рисунка, сочность красок создают ощущение волшебного мира.

По заданию Русского музея в Санкт-Петербурге Иван Яковлевич совершил путе-

шествие по северным губерниям России, собирая коллекцию предметов художественного ремесла, фотографируя памятники деревянного зодчества, с которых художник делал зарисовки. Собранный материал помогал ему в работе над иллюстрациями и театральными эскизами.

Особое место в творчестве И. Я. Билибина занимает орнамент. Художник использовал его, создавая иллюстрации, театральные костюмы для оперных спектаклей «Золотой петушок» и «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

И. Я. Билибин иллюстрировал произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...», «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке»; оформлял книги и учебники для детей.



Марья Моревна



Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова
«Золотой петушок»



Сказ об Иване-царевиче,
Жар-птице и о Сером Волке
130



Царевна-лягушка

В. А. Серов



И. Е. Репин.

Портрет В. А. Серова

Валентин Александрович Серов (1865–1911) — русский живописец, график. Серов создавал портреты, пейзажи, натюрморты, работал в бытовом и историческом жанрах; использовал разнообразные материалы: масло, гуашь, темперу, уголь и другие.

Особенно хороши портреты В. А. Серова. Все, знавшие художника, отмечали их удивительную правдивость. Наблюдая за натурой, Серов требовал движения, всматриваясь в человека, искал позу, жест, которые передают характер героя. Моделями художника были актёры, писатели, художники.

Уже в 23 года В. А. Серов написал портреты «Веруша Мамонтова» (более известный как «Девочка с персиками») и «Девушка, освещённая солнцем», которые сдела-

ли его знаменитым. Полотна наполнены светом, солнцем, весенним теплом, свежестью. Они стали настоящим потрясением для современников. Среди детских портретов, созданных Серовым, наиболее известны «Мика Морозов», «Дети».

Серов страстно любил природу, писал пейзажи «для себя», будучи на отдыхе. «Я всё-таки немножечко пейзажист», — говорил художник.

В. А. Серов изображал животных: их можно видеть и на парадных портретах, и в пейзажах, и на иллюстрациях.

Художник работал медленно и кропотливо. Виртуозность кисти Серова создаёт впечатление, будто картина написана легко, на одном дыхании.

Современники говорили, что «его глаз видел тайную правду мира... в комнату с ним входила невидимо атмосфера любви и суда над всем ложным, фальшивым».



Купание лошади (фрагмент)



Девочка с персиками



Дети

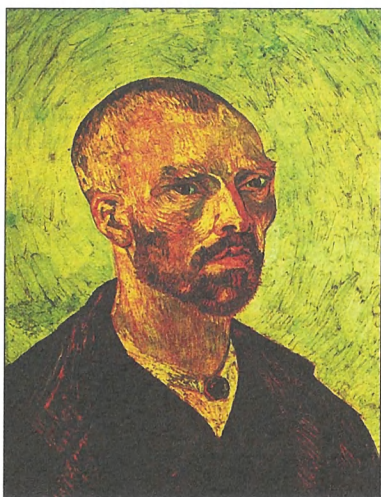


Девушка, освещённая солнцем



Мика Морозов

В. Ван Гог



В. Ван Гог.
Автопортрет

Винсент Ван Гог (1853–1890) — всемирно известный голландский живописец.

В начале своего творчества В. Ван Гог безудержно рисовал. Его ранние работы, изображающие главным образом жизнь крестьян, мрачны по цвету и настроению.

В 1886 году Винсент переехал в Париж. Там он познакомился с живописью импрессионистов, которая оказала большое влияние на художника: палитра его картин наполнилась яркими красками и светом.

В. Ван Гог брал уроки у профессиональных художников, овладевал искусством живописи, копируя картины признанных мастеров, изучал книги. «...Один и тот же человек может быть изображён совершенно по-разному... При этом художник может до-

биться гораздо большего сходства, чем фотограф», — говорил художник.

Ван Гог наносил на холст краску таким густым слоем, что на картине оставались следы мазков кисти — ритмичные, смелые, выразительные. Такая техника, получившая название «импасто», помогала художнику добиваться богатой фактуры, передавать в картине ощущение счастья, которое он испытывал от рисования.

Природа в творчестве Ван Гога тесно связана с его переживаниями. В пейзажах художник запечатлел радость общения с природой, а его цветы — воплощение жизненной силы и энергии.

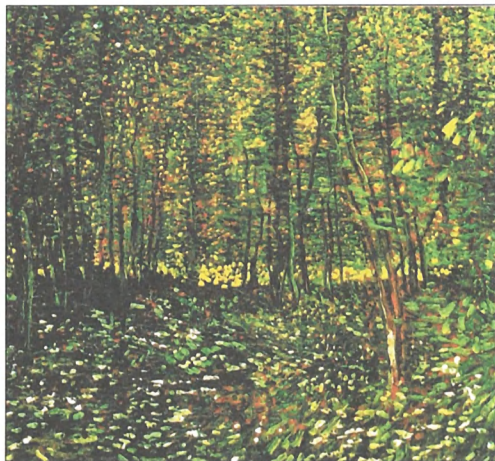
Творческая жизнь Ван Гога была необычайно плодотворной: художником было написано около 800 картин.



Пшеничное поле с кипарисами



Интерьер спальни



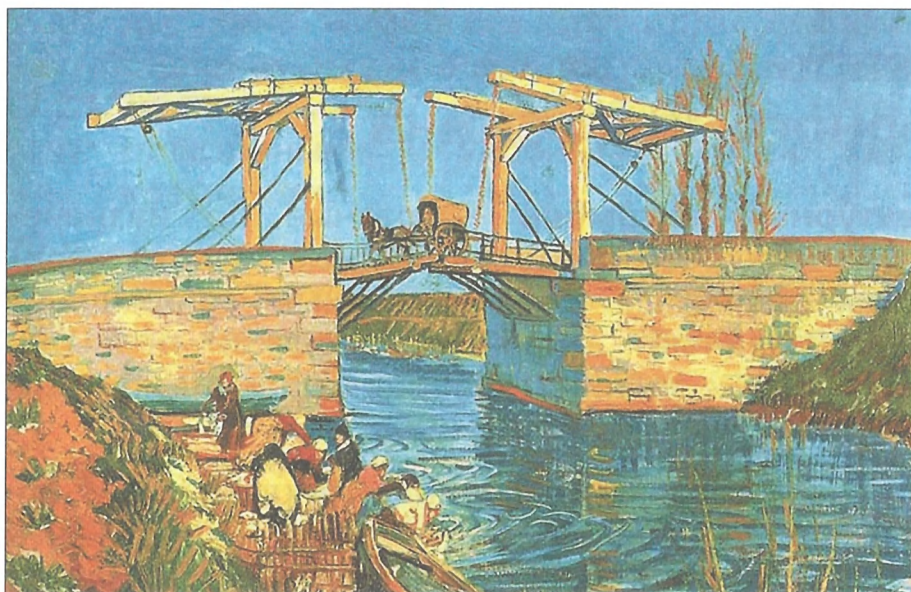
Лес и подлесок



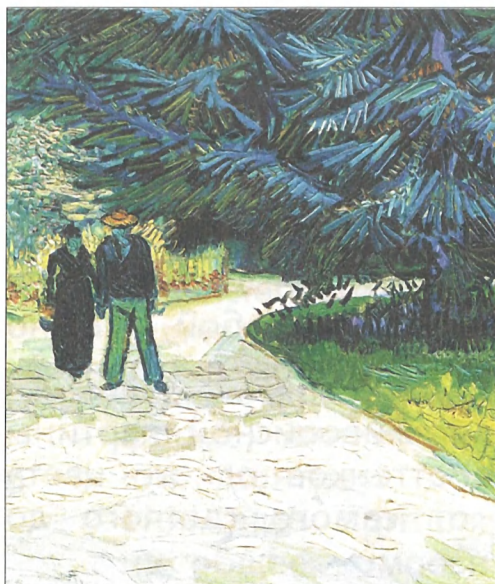
Стул и трубка



Женщина, чистящая
картофель



Подвесной мост с повозкой (фрагмент)



Пара в парке. Арль
(фрагмент)



Подсолнухи

Словарь юного художника

Архитектурный ансамбль — разные по назначению постройки, объединённые художественным решением и декоративным оформлением. Различают ансамбль городской площади, ансамбль здания, дворцово-парковый ансамбль.

Буквица — первая, укрупнённая буква главы или абзаца, украшенная различными изображениями (растений, животных, сюжетной композицией, орнаментом). Форма, цвет и декор буквицы соответствуют содержанию и жанру текста.

Воскография — техника получения графического изображения путём процарапывания рисунка по воску, который наносится на плотный лист бумаги или картона.

Главные (основные) цвета́ — красный, синий и жёлтый. Смешивая их между собой, можно получить множество разных цветов и оттенков.

Гризайль — техника создания живописной картины с помощью различных оттенков одного цвета (чаще всего серого): от самого светлого до самого тёмного.

Дизайн — создание изделий для повседневной жизни (орудий труда, предметов быта, одеж-

ды, книг и многого другого) с учётом материала и их назначения. Дизайнер стремится сделать свои «произведения» не только практичными и удобными, но прежде всего красивыми.

Дополнительный цвет — цвет, контрастный основному цвету: красный — зелёному, жёлтый — фиолетовому, синий — оранжевому. Быстро найти пару дополнительных цветов позволяет цветовой круг. На нём дополнительные цвета всегда находятся друг против друга.

Звóнкие цвета́ — чистые цвета, яркие и сочные. Если в чистый цвет добавить коричневой, чёрной или белой краски, то получится **глухой цвет**. Он смягчает настроение в картине, делает его спокойнее.

Изразцы́ — расписные плитки из обожжённой глины, которыми украшали стены домов снаружи и внутри, печи. Поверхность плитки могла быть гладкой или рельефной; в росписи использовались животные и растительные мотивы, сюжетные и сказочные сценки.

Контра́ст — ярко выраженное различие в цвете, форме, линии, объёме, размерах, освещённости. Контраст помогает художнику привлечь внимание зрителя на объект изображения, на общее композиционное решение.

Моноти́пия (в переводе с греческого — «один отпечаток») — техника получения печатного

графического изображения, которая заключается в нанесении красок на гладкую поверхность (например, металл, стекло, пластик) и получении оттиска на бумаге. Такой оттиск бывает единственным, что получило отражение в термине.

Ню́анс — оттенок, небольшое, едва уловимое различие в цвете, форме, движении, освещённости.

Перспекти́ва — способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше и ближе к линии горизонта. Такая перспектива называется **линейная**. **Воздушная** перспектива передаёт изменения в цвете и ясности очертаний предметов.

Пленёр (в переводе с французского — «открытый воздух») — создание живописных картин на природе, вне мастерской.

Ра́курс — изображение объекта под разным углом зрения.

Релье́ф — вид скульптуры. В отличие от объёмной, **круглой**, скульптуры, рельеф — полужъёмное изображение (половина объёма).

Худо́жественная фо́рма — единство выразительных средств и приёмов, которые позволяют наиболее ярко и точно раскрыть авторский замысел, создать художественный образ.

Тексты литературных произведений

Медной горы Хозяйка

(Отрывок)

Пошли раз двое наших заводских траву смотреть. А покосы у них дальние были.

День праздничный был, и жарко — страсть. Парун¹ чистый. А оба малахит-руду добывали, лазоревку² тоже. Ну, когда и королёк с витком³ попадали и там протча⁴, что подойдёт.

Один-от молодой парень был, неженатик, а уж в глазах зеленью отливать стало. Другой постарше. Этот и вовсе изробленный⁵. В глазах зелено, и щёки будто зеленью подёрнулись. И кашлял завсе⁶ тот человек.

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух лёгкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железню руду

¹ *Парун* — зной, невыносимая жара.

² *Лазоревка* — лазурит, камень светло-синего цвета.

³ *Королёк с витком* — частица, слиток чистого металла с завитым узором.

⁴ *Протча* — прочее.

⁵ *Изробленный* — измученный, изнурённый работой.

⁶ *Завсе* — постоянно.

добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, — ровно его кто под бок толкнул, — проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать — девка. Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит. Вперёд наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнётся, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка¹. Слыхать — лопочет что-то, а покаковски — неизвестно, и с кем говорит — не видно. Только смешком всё. Весело, видно, ей.

Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло.

— Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Её одёжа-то. Как я сразу не приметил? Отвела глаза косой-то своей.

А одёжа и верно такая, что другой на свете не найдёшь. Из шёлкового, слышь-ко,

¹ *Артуть-девка* — девушка, подвижная, как ртуть.

малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шёлк, хоть рукой погладить.

«Вот, — думает парень, — беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила». От стариков он, вишь, слышал, что Хозяйка эта — малахитница-то — любит над человеком мудровать.

Только подумал так-то, она и оглянулась. Весело на парня глядит, зубы скалит и говорит шуткой:

— Ты что же, Степан Петрович, на девичью красу даром глаза пялишь?.. Иди, говорю, дело есть.

Ну, парень видит — делать нечего. Пошёл к ней, а она рукой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он и обошёл и видит — ящерок тут несчисленно. И всё, слышь-ко, разные. Одни, например, зелёные, другие голубые, которые в синь впадают, а то как глина либо песок с золотыми крапинками. Одни, как стекло либо слюда, блестят, а другие, как трава поблёклая, а которые опять узорами изукрашены.

Девка смеётся.

— Не расступи, — говорит, — моё войско, Степан Петрович. Ты вон какой большой да тяжёлый, а они у меня маленькие. — А сама ладошками схлопала, ящерки и разбежались, дорогу дали.

Вот подошёл парень поближе, остановился, а она опять в ладошки схлопала да и говорит, и всё смехом:

— Теперь тебе ступить некуда. Раздавишь мою слугу — беда будет.

Он поглядел под ноги, а там и земли незнатко¹. Все ящерки-то сбились в одно место, — как пол узорчатый под ногами стал. Глядит Степан — батюшки, да ведь это руда медная! Всяких сортов и хорошо отшлифована. И слюдка тут же, и обманка, и блёстки всякие, кои на малахит походят...

...Она впереди, Степан за ней. Куда она идёт — всё ей открыто. Как комнаты большие под землёй стали, а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платье на ней — на Хозяйке-то — меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна² медным станет, потом опять шёлком зелёным отливает.

П. П. Бажов

¹ Незна́тко — не видеть.

² Скра́сна — хорошо, краснó.

Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями

(Отрывок)

Нильс и сам не знал, как ему удалось перебраться на спину Мартина. Никогда Нильс не думал, что гуси такие скользкие. Обеими руками он вцепился в гусиные перья, весь съёжился, вобрал голову в плечи и даже зажмурил глаза.

А вокруг выл и гудел ветер, словно хотел оторвать Нильса от Мартина и сбросить вниз.

— Сейчас упаду, вот сейчас упаду! — шептал Нильс.

Но прошло десять минут, двадцать, а он не падал. Наконец он расхрабрился и чуть-чуть приоткрыл глаза.

Справа и слева мелькали серые крылья диких гусей, над самой головой Нильса, чуть не задевая его, проплывали облака, а далеко-далеко внизу темнела земля.

Она была совсем не похожа на землю. Казалось, что кто-то расстелил под ними огромный клетчатый платок. Каких только клеток тут не было! Одни клетки — чёрные, другие желтовато-серые, третьи светло-зелёные.

Чёрные клетки — это только что вспаханная земля, зелёные клетки — осенние всходы, перезимовавшие под снегом, а желтовато-серые квадратики — это прошлогоднее

жниво, по которому ещё не прошёл плут крестьянина.

Вот клетки по краям тёмные, а в середине — зелёные. Это сады: деревья там стоят совсем голые, но лужайки уже покрылись первой травой.

А вот коричневые клетки с жёлтой каймой — это лес: он ещё не успел одеться зеленью, а молодые буки на опушке желтеют старыми сухими листьями.

Сначала Нильсу было даже весело разглядывать это разноцветье. Но чем дальше летели гуси, тем тревожнее становилось у него на душе.

«Чего доброго, они и в самом деле занесут меня в Лапландию!» — подумал он...

С. Лагерлёф

Про Ленивую и Радивую

Русская народная сказка

Были у старика со старухой две дочери. Старшая и минуты без дела не посидит. И за что ни возьмётся, всё у неё выходит, всякое дело спорится.

А меньшая дочь была ленивица. Ничего делать не хотела, к тому же спесивая¹ бы-

¹ *Спесивая* — надменная, высокомерная.

ла, неприветливая. Что ни станет делать, всё с неохотой да кое-как.

И прозвали в народе старшую Радивой¹, а меньшую — Ленивой. Так и пошло — Радивая да Ленивая.

Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега. Радивая вошла в воду и только ухватилась за дужку, как оступилась и угодила в глубокий омут.

Открыла глаза... Что такое? На песчаном дне изба стоит. Зашла в избу и видит: сидит на лавке старик. Лицо зелёное, глаза зелёные, борода зелёная — весь зелёный.

Девушка приветливо поздоровалась со стариком, поклонилась ему в пояс.

— Чья ты? — спрашивает Зелёный старик. — Откуда?

— Из деревни, что на берегу. Пришла по воду, обронила ведро, стала доставать да оступилась и вот сюда попала.

— Ну, садись, отдохни, незваная гостья!

А девушка видит: в избе не прибрано, холодно. Взяла веник, подмела избу, прибрала, печь затопила, потом спрашивает:

— Может, ещё чего сделать?

— Экая трудница-работница! Ступай-ка коз подои.

¹ *Радивая* — усердная, старательная, трудолюбивая.

Взяла девушка подойник и пошла, сперва в хлеву прибрала, сухой соломы козам постелила, копыта и вымя у них тёплой водой помыла. А потом стала доить да всё ласково приговаривала: «Стойте, козоньки, стойте, матушки!»

Молоко процедила, принесла, на стол поставила. А Зелёный старик шасть в хлев. Спрашивает у коз:

— Не обидела ли вас девица?

— Век бы с такою хозяйкой жить да радоваться! Заботливая, ласковая!

Воротился он в избу, налил чашку молока, подаёт Радивой: «Выпей! Не простое молоко, а волшебное».

Выпила девица молока и стала красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке рассказать.

— А это вот тебе подарок, — подал ей старик шкатулку, — дома откроешь!

Поблагодарила Радивая Зелёного старика и только вышла из избы, как очутилась на берегу, а рядом и ведро стоит. Зачерпнула воды и пошла домой. А дома, лишь порог переступила, отец с матерью и меньшая сестра глядят на неё во все глаза, наглядеться не могут.

— Ай, батюшки! Какая ты стала красавица! — говорила мать. — Расскажи, поведай нам, что с тобой приключилось?

Радивая рассказала, как она побывала у Зелёного старика в гостях, и открыла

шкатулку, что ей старик подарил. И только открыла, как все так и ахнули. В шкатулке и душегрея¹ парчовая, соболями отороченная, и сарафан атласный, и башмаки с серебряными пряжками, и жемчуг скатный², и кошелёк с золотом.

Увидела это Ленивая, и глаза у неё разгорелись, ногой топнула.

— Я тоже достану себе подарки у Зелёного старика!

И побежала на берег. Прибежала, бросила ведро в воду и сама вслед. Только ухватила ведро, как оступилась и оказалась в омуте. Зашла в избу, не поздоровалась, села на лавку и говорит Зелёному старику:

— Я за подарком пришла!

— Сперва надо тебе коз подоить, а уж после о подарке поговорим, — сказал Зелёный старик.

С неохотой пошла Ленивая. В хлеву раз, другой вилами в солому ткнула, коз пинками в угол загнала. Подоила кое-как, молоко не процедила, принесла в избу, поставила подойник на стол.

А Зелёный старик пошёл в хлев и спрашивает коз:

— Как девица прибиралась? Как доила?

¹ *Душегрéя* (*душегрéйка*) — старинная русская кофта без рукавов.

² *Скáтный* (*жемчуг*) — круглый, крупный,

— Сам видишь, как прибиралась! Стоим в грязи по колено. Ногами нас пинала, а доила как попало.

Воротился старик в избу, а Ленивая ему:

— Давай скорее подарок! Я домой тороплюсь!

Налил старик чашку молока:

— Пей!

Выпила Ленивая и сразу стала дурнушкой: нос вытянулся и загнулся крючком, кожа пожелтела, брови клочьями повисли.

Подавал старик ей шкатулку, точь-в-точь такую же, как и Радивой.

Ленивая схватила шкатулку, со стариком не простилась, побежала домой.

А дома в ту пору никого не случилось: ни матери, ни отца, ни старшей сестры. Ленивая, как только порог переступила, тотчас шкатулку открывала, да так и обмерла.

В шкатулке были одни только угли да зола.

Волк и Ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму¹ примеров слышим.

Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

¹ *Тьма* — в старину: много, множество.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью
напиться;

И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк¹,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым
рылом²

Здесь чистое мутить питьё

Моё

С песком и с илом?

За дерзость такову

Я голову с тебя сорву». —

«Когда светлейший³ Волк позволит,

Осмелюсь я донести, что ниже по ручью

От Светлости его шагов я на сто пью;

И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу». —

«Поэтому я лгу!

Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!

Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете⁴

Мне здесь же как-то нагрубил:

Я этого, приятель, не забыл!» —

«Помилуй, мне ещё и от роду

нет году», —

¹ *Толк* — смысл.

² *Ры́ло* — передняя вытянутая часть морды животного.

³ *Светле́йший* — в царской России почётное обращение к князю.

⁴ *В за́прошлом ле́те* — в позапрошлом году (два года назад).

Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум
иль сват

И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,

Вы все мне зла хотите,

И, если можете, то мне всегда вредите,

Но я с тобой за их разделаюсь грехи». —

«Ах, я в чём виноват?» — «Молчи!

устал я слушать,

Досуг мне¹ разбирать вины твои, щенок!

Ты виноват уж тем, что хочется мне

кушать». —

Сказал — и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

И. А. Крылов

Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча

(Отрывок)

Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна. Был у неё любимый сын — богатырь Добрынюшка. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гуслях сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый, никогда он

¹ *Досуг мне* — нет времени.

грубого слова не скажет, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

Вот раз в жаркий летний день захотелось Добрыне в речке искупаться. Пошёл он к матери Мамелфе Тимофеевне:

— Отпусти меня, матушка, съездить к Пучай-реке, в студёной воде искупаться, — истомила меня жара летняя.

Разохалась Мамелфа Тимофеевна, стала Добрыню отговаривать:

— Милый сын мой Добрынюшка, ты не ездил к Пучай-реке. Пучай-река свирепая, сердитая. Из первой струйки огонь сечёт, из второй струйки искры сыплются, из третьей — дым столбом валит.

— Хорошо, матушка, отпусти хоть по берегу поездить, свежим воздухом подышать.

Отпустила Добрыню Мамелфа Тимофеевна.

Надел Добрыня платье дорожное¹, покрылся высокой шляпой греческой², взял с собой копьё да лук со стрелами, саблю острую да плёточку.

Сел на доброго коня, позвал с собой молодого слугу да в путь и отправился. Едет Добрыня час-другой, жарко палит солнце летнее, припекает Добрыне голову. Забыл Добрыня, что ему матушка наказывала, повернул коня к Пучай-реке.

¹ *Платье дорожное* — одежда для поездки.

² *Шляпа греческая* — шлем.

От Пучай-реки прохладой несёт...

Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трёх головах, о семи хвостах, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят.

Увидал Змей Добрыню, громом загредел:

— Эх, старые люди пророчили, что убьёт меня Добрыня Никитич, а Добрыня сам в мои лапы пришёл. Захочу теперь — живым сожру, захочу — в своё логово унесу, в плен возьму. Немало у меня в плену русских людей, не хватало только Добрыни.

А Добрыня говорит тихим голосом:

— Ах ты, змея проклятая, ты сначала возьми Добрынюшку, а потом и хвастайся, а пока Добрыня не в твоих руках...

Поглядел Добрыня на берег — нечего ему в руки взять: ни дубинки нет, ни камешка, только жёлтый песок на крутом берегу да валяется его шляпа греческая.

Ухватил Добрыня шляпу греческую, насыпал в неё песку жёлтого ни много ни мало — пять пудов¹, да как ударит шляпой Змея Горыныча — и отшиб ему голову.

Повалил он Змея с размаху на землю, придавил ему грудь коленками, хотел отбить ещё две головы...

Как взмолился тут Змей Горыныч:

¹ Пуд — около 16,4 кг.

— Ох, Добрынюшка, ох, богатырь, не убивай меня, пусти по свету летать, буду я всегда тебя слушаться. Дам тебе я великий обет¹: не летать мне к вам на широкую Русь, не брать в плен русских людей. Только ты меня помилуй, Добрынюшка, и не трагай моих змеёнышей.

Поддался Добрыня на лукавую речь², поверил Змею Горынычу, отпустил его, проклятого...

Сыплет черёмуха снегом...

(Отрывок)

Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелко́вые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной...

С. А. Есенин

¹ *Обёт* — обещание, зарок, клятва.

² *Лука́вая речь* — хитрая речь.

Об удивительных птицах

(Отрывок)

...И вправду
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Вытаскивать
Наверх
За словом слово.
Одна достала
Слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу —
ГОСТЬ и ТРОСТЬ.
Одна достала
Слово ГРУСТЬ,
Другая фразу:
НУ И ПУСТЬ!..

Дж. Чиарди

Страничка для учителя

В основе учебника «Изобразительное искусство» лежит полихудожественный подход к обучению, предполагающий самостоятельную творческую деятельность ребёнка в разных видах искусства. В связи с этим знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности в учебнике часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением поэзии или прозы на соответствующую тематику или на эмоционально-образное состояние. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление, способствует адекватному восприятию произведений разных искусств, формированию умения создавать художественный образ с помощью выразительных средств.

Ниже приводится перечень рекомендуемых музыкальных и литературных произведений, однако не обязательно использовать их все: учителю предоставляется свобода выбора с учётом конкретной ситуации на уроке и его задач. Если на уроке необходимо обратиться к литературному произведению, дети предварительно читают его в качестве домашнего задания.

Авторы учебника уделяют большое внимание работе со словом, с образным и смысловым его наполнением, обогащению словарного запаса учащихся и развитию навыков развёрнутого ответа.

Создавая учебник, мы хотели, чтобы уроки по изобразительному искусству вызвали у третьеклассников приятные эмоции и превратили учёбу в интересный и познавательный вид деятельности.

С. 10. Э. Григ. «Заход солнца».

С. 13. В. Абаза. «Утро туманное».

А. Гурилёв. «Однозвучно гремит колокольчик...».

А. Лядов. «Дождик, дождик», «Полевая».

С. 22. Предложите учащимся провести самостоятельное исследование на тему «Почему у морей такие названия?» с использованием книг, посвящённых морям, и энциклопедий. Помогите детям в случае затруднения.

С. 39. Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Р. Вагнер. «Сон Зигфрида» из цикла «Кольцо Нибелунгов».

П. И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

С. 51. Э. Григ. «Ручеёк», «Полёт бабочки», «Танец эльфов».

К. Сен-Санс. «Аквариум».

П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

С. 57. К. Дебюсси. «Отражения в воде», «Туманы».

С. 93. К. Дебюсси. «Лунный свет».

И.-С. Бах. Фуги (одна по выбору).

Содержание

Природа и художник	6
Природные объекты	
в творчестве художника	14
Воздушное пространство	15
Водный мир	20
Земная поверхность	26
Недра земли	38
Ритм в природе	42
Величие природы на языке	
изобразительного искусства	48
Глухие и звонкие цвета	49
Главные и дополнительные цвета	54
Нюанс	56
Гризайль	58
Монотипия	60
Контраст	62
Воскография	68
Перспектива	72
Работа с натуры	76
Выразительные средства	
изобразительного искусства	78
Форма	79
Цвет	88
Объём	94
Ритм	106
Фотографируем, работаем	
с компьютером, ищем	
дополнительную информацию	118

Музей в твоей книжке	120
И. И. Шишкин	120
В. М. Васнецов	124
И. Я. Билибин	128
В. А. Серов	131
В. Ван Гог	134
Словарь юного художника	138
Тексты литературных произведений	141
Страничка для учителя	157

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

Изобразительное искусство

3 класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных организаций

Редактор *Л. П. Клёнова*

Внешнее оформление *А. Е. Максимовой*

Художественный редактор *О. Е. Гусева*

Художник *М. А. Тамазова*

Фотографии: *В. А. Андрианов, Е. М. Берлина, Я. В. Грибачёв,*
А. В. Гудков, О. В. Гусева, Е. А. Клёнова, С. О. Назарова, В. В. Садырин,
Э. М. Сайфульмулюков, А. Р. Свиридова, В. А. Смирнова,
И. Д. Старостина; «ООО ТРИ КВАДРАТА»;
«Фотобанк Лори»; с сайта www.gazprom.ru

Компьютерная вёрстка *И. В. Шatroвой, Н. А. Сагаревой, В. В. Ивлиевой*

Технический редактор *А. А. Боровикова*

Корректоры *О. А. Мерзликина, Н. А. Шарт, А. С. Цибулина, И. В. Андрианова*

Подписано в печать 21.11.18. Формат 70×90/16

Гарнитура Petersburg. Печ. л. 10,0

Печать офсетная. Тираж 1500 экз. Заказ № 19155

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
lecta.rosuchebnik.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

Отпечатано в типографии ООО «ЛД-ПРИНТ»

196644, Россия, Санкт-Петербург, Колпинский р-н, пос. Саперный,
территория предприятия «Балтика», д. б/н, лит. Ф.

тел. (812) 462-83-83, e-mail: office@ldprint.ru

ISBN 978-5-360-10476-6
9 785360 104766

